

"...Another highlight is Entanglement, where Markus Heckmann's generative computer graphics respond to France Jobin's electronic soundscapes, inspired by quantum physics and sound spatialization. It's a blissed out near death experience with ribbons of pixelated light making graceful murmurations and prismatic refractions."

- Claire Sawers
Entanglement AV at Sonica 2024
The Wire (Jan-Feb 2025)

"Extremes are also what an enthusiastic spectator heard during the concert with France Jobin and Markus Heckmann: »What kind of brutal reality was that?« Heckmann, or the Wüstenarchitekten, as he goes by the name when he makes techno, created a black-and-white cave of graphic, coarse-grained images of tissue and stray threads that met in an opaque pattern. A secret immersive space that Quebecois soundmaker Jobin kept expanding with sounds that were, yes, brutal, but also delicate and just sense-expanding and space-shaking. We traveled into this huge space with our tiny human bodies. It could be physically felt that the project Entanglement is inspired by quantum physics and the multiverse.

- Andreo Michaelo Mielczarek
Entanglement AV at Sonica 2024
Seismograf, 2024

France Jobin, artiste audio / installation / compositeure et commissaire, réside à Montréal, Canada. Son art audio, qualifié de « sculpture sonore », se distingue par une approche minimaliste aux environnements sonores à l'intersection de l'analogique et du numérique. Ses installations empruntent un parcours parallèle, intégrant des éléments musicaux et visuels inspirés par l'architecture des lieux. On peut « vivre l'expérience » de ses installations et concerts *live* dans une variété d'espaces non conventionnels et festivals de musique et de nouvelles technologies au Canada, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, en Europe, en Australie au Japon et en Corée du Sud. Depuis 2009, son intérêt est lié à la mécanique quantique. Beaucoup de ses projets sont inspirés par des théories liées à des sujets tels que la désintégration du vide, la théorie des cordes et plus récemment, ce qu'elle considère comme le phénomène le plus déroutant dans le monde quantique, l'intrication. Entanglement A/V, créée en étroite collaboration avec l'artiste visuel Markus Heckmann, fût présentée en première mondiale à Mutek Mtl 2021.

En novembre 2019 et mars 2024, elle présente son deux concerts de modulaire (Buchla 100) à l'institut Ernst Krenek en Autriche.

Jobin a produit des albums solos pour Editions Mego (AT), No-ware (CL-DE), Silent Records (USA) popmuzik records (JP), bake/ staalplaat (NL), ROOM40 (AU), nvo (AT), DER (US), ATAK (JP), murmur records (JP), Baskaru (FR) et sur la prestigieuse étiquette LINE. Ses oeuvres font aussi partie de nombreuses compilations, telles ATAK (JP), bremsstrahlung (US), Mutek (CA), murmur records (JP), and/oar (US), tsuku boshi (FR), Contour Editions (US), everest records (CH) ainsi que *Extract, Portraits of Soundartists* (livre + 2 cd) sous l'étiquette nonvisualobjects de Vienne. Une collaboration avec l'artiste audio Tomas Phillips s'est concrétisée par la production de l'album *ligne* sous l'étiquette japonaise ATAK et sa plus récente collaboration DUO avec l'artiste de renom, Richard Chartier, est publié sur l'élégant label mAtter au Japon.

DUO A/V, avec l'artiste audio Richard Chartier et l'artiste visuel Markus Heckmann fût présenté en première mondiale à Mutek Mtl 2019 et au festival Precxte en Corée du Sud.

Son projet, Entanglement, est lié à la physique quantique et sa première itération est Entanglement AV, une performance audiovisuelle en direct créée avec l'artiste visuel Markus Heckmann. Ce projet a été présenté à Mutek Montréal en août 2021, à Mutek ES en mars 2022, à INDEX - Biennale des arts médiatiques à Braga Portugal, au festival GAS à Göteborg, en Suède, Mutek MX et Mutek JP, Sonica, Écosse, ACC à Gwanju, Core du Sud. Une version XR a également été créée et tourne dans le monde entier depuis le lancement de la collection immersive Mutek en août 2022. Une troisième itération - Entanglement Dome - fut présentée à la SAT Montreal, le planétarium Zeiss à Berlin en 2023. Le film dôme *Entanglement* a été présenté devant des audiences records à la SAT à Montréal en 2024, ainsi qu'au Bright Festival et à Mutek CL en 2024.

Son plus récent projet, Lueurs Quantiques, une performance audiovisuelle créée avec Markus Heckmann et inspirée par l'antimatière, a été présenté en première à MUTEK Montréal (2025), où il a été salué pour la rare fusion entre rigueur scientifique et émotion sensorielle. L'œuvre explore les processus d'annihilation quantique à travers le son, l'image, la lumière et les lasers, offrant une expérience immersive remarquable pour sa précision sonore, sa cohérence visuelle et sa profondeur poétique.

Elle poursuit cette exploration avec *La fluctuation du vide*, une œuvre issue d'une résidence d'un an au sein de l'Institut quantique de l'Université de Sherbrooke, s'inspirant des architectures des paires de Cooper et des états quantiques du vide.

Les installations et projections de Jobin font l'objet de nombreuses expositions muséales et présentations festivières. Son œuvre *P orbital* a été présentée au Musée d'Art Moderne de Medellin en Colombie dans le contexte de leur première exposition *ESCUCHAS* et dernièrement, cette œuvre fut présentée au Miami Art Fair pour *CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT* à Miami, Floride ainsi que l'exposition *Haunted Formalism* à Los Angeles. Invitée à faire une résidence par AIR Artist-In-Residence de Krems en Autriche, elle y crée l'installation audio *und transit*, présentée, par la suite, au cloître de MinoritenKirche à Stein (AT) et *und transit.03* qui a été présenté dans le contexte de l'exposition d'art sonore "*Dock*" dans l'Ancien Palais de Justice à Liège, Belgique.

Sa collaboration avec l'artiste visuel Cédric Eymenier (FR) a résulté dans la création de deux œuvres : *EVENT HORIZON*, une œuvre audiovisuelle, et *The Answer*, un film expérimental. *EVENT HORIZON* a connu une diffusion à Paris, à la Biennale de Merida (VE) ainsi que des présentations *live* au Torrance Art Museum de Los Angeles (2010) et à ISEA RUHR 2010 (DE). *The Answer* fut diffusé au IAC Villeurbanne (FR) en mai 2016. En 2011, elle a été une de cinq artistes internationaux invités par Richard Chartier, artiste audio renommé et commissaire, à présenter son installation audio *Entre-Deux* dans le cadre de l'exposition en nouveaux médias *Data/Fields* qu'il a organisé au Artisphere dans la région de Washington, DC (US), en compagnie des œuvres de Mark Fell, Ryoji Ikeda, Caleb Coppock et Andy Graydon. Sa proposition fut acclamée par la presse nationale, entre autres, The Washington Post. *Entre-Deux* fut présentée au N38E13 à Palermo, Sicile (2017).

Elle présente en première mondiale "*intrication*" à Mutek AR en 2018 avec le duo d'artistes visuel Argentin prifma. Sa collaboration audio visuelle, « Mirror Neurons » avec les artistes Italiens Fabio Perletta ainsi que xx+xy visuals, fut présentée en première mondiale au *A x S / ak-sis / FESTIVAL 2014 | CURIOSITY* dans le segment « Synergetica Screening ». En Octobre 2015, France fut invitée à faire une résidence d'artiste au EMPAC (Troy, NY) et crée une nouvelle œuvre son et lumière intitulé *4.35 - R0 - 413*, une nouvelle collaboration avec Alena Samoray, conceptrice d'éclairage.

Deux installations, '*Inter/sperse*' et '*Entre/temps*' ont été présentées en première en Italie. '*Inter/sperse*', est une installation in-situ a été créée lors d'une résidence internationale organisée par Museolaboratorio, LUX et farmacia901, elle débuta le 27 mai 2017 au Museolaboratorio, Città Sant'Angelo Italie. '*Entre/temps*' est une installation in-situ, une commande d'Enzo De Leonibus, directeur artistique du festival. *EaRrEtMel*. présentée à Palena Italie le 4 juin 2017.

France Jobin a participé à différents festivals de musique et de nouvelles technologies dont Mutek (Montréal 2001, 2004 - 2009, 2017, 2019, 2021, 2022, 2023, AR 2018, ES 2022) MX 2022, JP 2022, Festival Novas Frequencies (Rio, Brésil, 2019) Prectxe (Corée du Sud, 2019), Interference (Austin, 2019), Suoni Per Il Popolo (Montreal 2019), EM15 (Montreal 2014), EMPAC (US 2011, 2015), roBOT 8 (Italy 2015) Angelica Festival (Italie 2016), Portobeseno (Italie 2014), Interferenze - Liminalia (Italie 2014), Flussi (Italie 2014) le FIMAV (2002), SEND + RECEIVE (Winnipeg, 2003, 2005), Club Transmediale (Berlin 2004), V'elak (Vienne, 2008), ISEA RUHR 2010 (DE), la tournée surface tension (Japon, 2012) et la tournée Symétrie (Japon 2016).

Elle est l'initiatrice d'*immerson*, concert événementiel et philosophique dont la proposition consacrée à la création d'un environnement dédié à l'écoute, porte une attention au confort physique du public grâce à un espace conçu spécialement à cette fin. Le principe que sous-tend *immerson* cherche/ explore de nouvelles perceptions et expériences du processus d'écoute en poussant la notion d'« immersion » aux limites du possible. Elle a créé et produit *immerson* entre 2011 et 2015 chez Oboro, Montréal.

Elle signe la trame sonore du premier court-métrage (Ouroboros) de Maxime Le Flaguais en 2020.

Elle est finaliste au Best of Earth 2025 dans la catégorie expérience sonore. Elle était finaliste au *Sonic Arts Awards 2014* (IT) dans la catégorie "*Sonic Research*". En janvier 2013, Le Conseil québécois de la musique a récompensé son travail en lui discernant le prestigieux Prix Opus 16 An 2011-2012 pour le Concert de l'année à AKOUSMA 8.

L'œuvre de Jobin poursuit son évolution au fur et à mesure que les technologies ouvrent de nouvelles perspectives de création.

Son œuvre est éditée par Touch Music / Fairwood Music UK Ltd.