

Don Haugen, critique de Modulisme 123, Igloomag, Avril 2025
Andreo Michaelo Mielczarek, critique d'Entanglement AV, Seismograf, Octobre 2024
Claire Sawers, critique d'Entanglement AV, The Wire, Jan-Feb 2025
Ilia Rogatchevski, critique of Entanglement Dome and XR, Novembre 2023
Philippe Renaud, entrevue La Presse, August 2023
Podcast entrevue -FRANCE JOBIN: THE SONIC, THE ARCHITECTURE AND THE QUANTUM PHYSICS , 2022
Brad Rose, critique du remix A Ritual / For a Daydream", Foxy Digitalis, Mars 2022
innerversity sound, entrevue Cyclic Defrost, Octobre 2020
Massimo Ricci, critique de "Death is perfection..."Touching Extremes, Juillet 2020
TJ Norris, critique de Solitude, Toneshift, Avril 2019
Thierry Massard, critique de Solitude, no_Covision,Avril 2019
Darren McClure, critique d'Intrication, Toneshift, Janvier 2019
TJ Norris, critique de DUO, Toneshift, Décembre 2018
DM, Theo, critique d'Intrication, Stray Landings, février 2018
Thomas,Nathan, critique de Scènes,Fluid Radio, février 2018
Allard, Fabrice, critique de Singulum, etherreal. octobre 2017
Twells, John, FACTMAG, review of Mutek concert, août 2017
P, Martin, Musique Machine, critique de Singulum, février 2016
Allen, Richard, A closer listen, critique de Radiance II - Music for the Answer, Juin 2016
Catchpole, James, A closer listen, critique de Singulum, Février 2016
Simpson, Paul, The Answer is in the beat, critique de Singulum, Février 2016
Hatena, Soundnote, critique de Singulum, Février 2016
Dunton,Craig, Brainwashed, critique de Singulum, Février 2016
Darton Moore, Theo, critique de Singulum, Stray Landings, Février 2016
Chuter, Jack, ATTN magazine, critique de Singulum, Avril 2016
Camarretta, Vito, critique de Singulum, Avril 2016
Isaza, Miguel, entrevue Sonic Field, Février2016
Simpson, Paul, review of Singulum, The Answer Is In The Beat, USA, February 2016
Catchpole, James, review of Singulum, A closer Listen, February 2016,
Allard, Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, etherreal. January 2016
Morgan, Frances, The Wire, Decembre 2015, propos de 4.35 - R0 - 413 à EMPAC
Main,R, critique de Mirror Neurons, Hawàï, CL, Oct 2015
Barrow, Dan, critique de Mirror Neurons, The Wire, UK, Août 2015
Ricci, Massimo, critique de Mirror Neurons, Touching Extremes, Italie, Juin 2015
Meda, Matteo, critique de Mirror Neurons, Ondarock, Italie, Mai 2015
Fruitman, Stephen, critique de Mirror Neurons, AVANT MUSIC NEWS, EU, Mars 2015
Main R, critique de sans repères, Hawái, CL, Novembre 2014
Fruitman Stephen, critique The Illusion of Infinitesimal, AVANT MUSIC NEWS, USA, Septembre 2014
Boyer Denis, critique de The Illusion of Infinitesimal, fearfrop FR. Septembre 2014
Marshall Stuart, critique de The Illusion of Infinitesimal, The Sound Projector, UK. Août 2014
Johnson Richard, critique de The Illusion of Infinitesimal, Adverse Effect, UK, Août 2014
Pondard Fabien, rcritique de The Illusion of Infinitesimal, Liability Webzine, France, Août 2014
Main, R. critique de The Illusion of Infinitesimal,, Hawàï, CL, Août 2014
Meda Mattea, critique de The Illusion of Infinitesimal, ondarock, Italie, Juillet 2014
Young Tony, critique de The Illusion of Infinitesimal, Blackaudio, UK, Juillet 2014
Heathertoos Hubert, critique de The Illusion of Infinitesimal, Felthat, UK, Juillet 2014
Camarretta. Vito, critique de The Illusion of Infinitesimal, Chain D.L.K., EU, Juillet 2014
D. Mickael, critique de The Illusion of Infinitesimal, dMute, France, Juillet 2014
Pisano Leandro, critique de The Illusion of Infinitesimal, BLOW UP, Italie, Juillet 2014
Hubineau Antoine, critique de The Illusion of Infinitesimal, Déphasage, France, Mai 2014
Heemann Christoph, critique de The Illusion of Infinitesimal, SKUG, Autriche, Mai 2014

Serva Eric, critique de The Illusion of Infinitesimal, Tapage nocturne Radio France, Avril 2014
Isaza Miguel, critique de Valence, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014
Isaza Miguel, critique de The Illusion of Infinitesimal, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014
Maeror3, critique de The Illusion of Infinitesimal, Darkroom Rituals, Russie, Avril 2014
Vanoverberg Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, Rifraf, France, Avril 2014
Tournebize Johann, critique de The Illusion of Infinitesimal, SWQW, France, Mars 2014
Komla Lukasz, critique de "The Illusion of Infinitesimal", Nowamuzyka.pl, Pologne, Mars 2014
Chutter Jack, critique de The Illusion of Infinitesimal, ATTN Magazine, UK, Février 2014
Olson Christopher, critique de Tmymtur, Liminal Minimals, UK, Octobre 2013
Azterio Para Miguel, critique de Tmymtur, Azterico, South America, Juin 2013
Escudero Guillermo, critique de Tmymtur, LOOP, Chili, April 2013
Whitehead Chris, critique de framework seasonal issue #4, The field Reporter, April 2013
Thomas Nathan, critique de Tmymtur, Fluid Radio, UK Avril 2013
Lee, Andrew, critique de Valence, I Care if you listen, Novembre 2012
Barton McLean, critique, Computer Music Journal, critique de Empac concert, Septembre 2012
Hirano Junya, Nu-things, critique de concert Japan, Septembre 2012
Kimakino, zine, critique de surface tension, Septembre 2012
Pisano, Leandro, entrevue, Blow up, Italie, Avril 2012
Lockett, Alan, critique de Valence, igloomag, EU, Avril 2012
Angelucci, Giuseppe, critique de Valence, spiritual archives, FR, Avril 2012
Eyebient, critique de Valence, EU Avril 2012
Hawai pr, critique de Valence, UK 2012, ES Mars 2012
ATTN Magazine, critique de Valence, UK Mars 2012
Dziewanski, Adrian, critique de Valence, Dusted Magazine, USA Mars 2012
De Ward, Frans, critique de Valence, Vital Weekly, NL Février 2012
So, Yokozuka, radio programmer Japon, Février 2012
Gerbier, Marion, critique de Janvier, DFDanse, Janvier 2012
O'Sullivan, Michael, critique de DATA/FIELDS, Washington Post, USA, Octobre 2011
Rule, Doug, critique de DATA/FIELDS, MetroWeekly, USA, Octobre 2011
Linder, Isaac, critique de DATA/FIELDS, Continent, USA, Octobre 2011
Hubmann, Christina, critique de DATA/FIELDS, Washington Life Magazine, USA, Octobre 2011
Thurston, Steve, critique de DATA/FIELDS, Arlington Mercury, Septembre 2011
Schier, Anna M., critique de DATA/FIELDS, Clarendon Patch, USA, Septembre 2011
Dingfelder, Sadie, critique de DATA/FIELDS, Washington city paper, USA, Septembre 2011
Bell, Clive, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Juin 2011
Schepper, Ron, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Mai 2011
Dziewanski, Adrian, review of 29 Palms, scrapyard forecast, Ca, Avril 2011
Lockett, Allen, review of 29 palms, igloomag, USA, Avril 2011
Allard, Fabrice, critique de 29 Palms, France, Février 2011
Innerversity sound, critique de 29 Palms, Australia, Janvier 2011
Escudero, Guillermo, critique de 29 Palms, Chili, Janvier 2011
Schepper, Ron, critique de 29 Palms, Canada, Décembre 2010
Fruitman, Stephan, critique de 29 Palms, London, UK, Octobre 2010
Felix, critique de und transit, freistil, Austria, Septembre 2010
Ricci, Massimo, critique de und transit, brain dead eternity, Italy, Septembre 2010
Soltau, Thorsten, critique de und transit, aeamg, Germany, Septembre 2010
Angelucci, Giuseppe, critique de physical, absent, tangible, spiritual archives, Juillet 2010
Norris, TJ, critique de und transit, Toneshift, USA, Juin 2010
Ricci, Massimo, critique de physical, absent, tangible, brain dead eternity, Italy, Juin 2010
Dziewanski, Adrian, critique de physical, absent, tangible, scrapyardforecast, Mai 2010
De Ward, Frans, critique de und transit, vital weekly, NL, Mai 2010
Textura, critique de untitled 10, the black album, Italy, Avril 2010
Van Erve, Sietse, critique de physical, absent, tangible, ear lab, NL, Avril 2010
Olewnick, Brian, critique de physical, absent, tangible, USA march 2010

BNG, critique de physical, absent, tangible, White-Line, UK, Mars 2010
 Jim, critique de physical, absent, tangible, Aquarius records, USA, Mars 2010
 Fisher. Tobias, critique de Flowers, Tokafi, Allemagne, Février 2010
 De Waard, Frans critique de Ligne, Vital Weekly, Hollande Octobre 2009
 Angelucci, Giuseppe, critique de Ligne, Spiritual Archives, Italy, Septembre 2009 Ricci Massimo,
 Touching Extremes critique du cd 10⁻³³ cm, Mars 2009
 Hill Eric, Exclaim, critique du cd 10⁻³³ cm, Canada, Mars 2009
 Textura, critique du cd 10⁻³³ cm, Canada, Février 2009
 Escudero, Guillermo, loop, critique du cd 10⁻³³ cm, Chile, Février 2009
 BGN, critique du cd 10⁻³³ cm, White Line, UK, Février 2009
 Prévost, Hélène, De la musique de geste à la musique de son,
 de Super Mémé à i8u, Circuit, Musique contemporaine, Février 2009
 De Ward, Frans, critique du cd 10⁻³³ cm, Vital Weekly, Holland, Décembre 2008
 Ladouceur Lisa, Chart Attack, Mutek 2008. Openlab series, Mai 2008
 TJ Norris, TJ Norris.net, Transmission 2 Mutek, Juin 2007
 Frans de Ward, Vital Weekly issue 499, critique du cd Anther, 2006
 Mike Lewis, Send | Receive, Challenge your preconceptions of sound, The Uniter, Oct 2005
 T.J. Norris, Mutek 2004, Maturing Mutations, Igloomag, Juillet 2004
 Darren Eke, Joshua Ostroff, Lorraine Carpenter, Melissa Wheeler, Mutek, Exclaim, Juin 2004
 Jill Wilson and Rob Nay, Send | Receive, i8u, Exclaim, Decembre 2003
 Rouleau, Martine, Art à combler, IS?, VIE DES ARTS, Printemps 2003
 Friz, Anna, 2 nanoseconds, Kunstradio, Austria, projet " Reception is Interception " Sept. 2002
 Khider, Ibrahim critique du cd i8u grasshopper Morphine, Exclaim, Août 2002
 Norris, TJ, critique du cd Obstacle Phase 2, Sound Vision, USA, Juillet 2002
 Couture, François, critique du cd Obstacle Phase 2,, AMG / All Music Guide, Juillet 2002
 Meelkop, Roel, critique du cd Obstacle Phase 2, Vital Weekly, Hollande, Juillet 2002
 De Ward, Frans, critique du cd grasshopper morphine, Vital Weekly,, Hollande, Juin 2002
 Di Santo, Vils, critique du cd grasshopper morphine, Incursion Publishing, Toronto, Juin 2002
 Couture, François, critique du cd grasshopper morphine, AMG / All Music Guide, Mai 2002
 Radford, Deanna, article dédié, Stylus / Winnipeg, Mai 2002
 Radford, Deanna, critique du cd i8u b, Stylus / Winnipeg, Mars 2002
 Siebelt, Olliver, article dédié Top Ten, BBC site web / Londres Février 2002
 bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u2.shtml
 bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u.shtml
 Prévost, Hélène, Gali, Radio Canada / Navire Night, Janvier 2002, Série Volt-AA, projet Silence
 Enzola, Eloy Smith Bay et Onomatopoeia, Groovylab Sundays / New York, Janvier 2002 [http://](http://groovylab.com/sundays/index014.html)
groovylab.com/sundays/index014.html, radio web
 Monteith, Scott, article dédié, webzine Applied Acoustics Systems, Décembre 2001
<http://www.applied-acoustics.com/i8u.htm>
 Khider, Ibrahim critique du cd i8u b, Exclaim, Novembre 2001
 Sherburne, Philip, critique du cd i8u b, Needle Drops/ Californie, Octobre 2001
http://www.neumu.net/needledrops/data/00011_needledrops.shtml
 Di Santo, Richard, critique du cd i8u b, Incursion Publishing, Toronto, Octobre 2001
<http://www.incursion.org/imr/index.html>
 Mr Net, performance, Musique Plus, Mai 2001, Performance avec le logiciel Tassman développé à Montréal par la
 compagnie Applied Acoustics Systems
 Di Santo, Richard, i8u in conversation _ looking for new dynamics in sound art, Incursion Publishing, Toronto, Mai
 2001 <http://www.incursion.org/features/index.html>
 Prévost, Hélène, entrevue, Radio Canada / Navire Night, Mars 2001
 Boulanger, Louana, Home Run, entrevue, Radio-Canada, Mars 2000
 Dunleavy, Tcha, The New Music -Article dédié, The Gazette, Mars 2000

O'Connor, Shiobhàn, commentaire sur Surface Tension, The Mirror, Mars 2000
Twomey, Chris, critique du cd i8u, Tandem, Toronto, Février 2000
Perrey, Catherine, commentaire sur i8u, Ici, Décembre 1999
McKenzie, Simone, commentaire sur i8u, Hour, Décembre 1999