

France Jobin
 900 Sherbrooke Ouest, # 53, Montreal, Qc, Canada, H3A 1G3
 Mobile: +1 514 662 4709

fj@francejobin.com
 francejobin.com

FORMATION

Décrocheuse en fugue...

PERFORMANCES (sélection)

<u>Année</u>	<u>Lieu</u>	<u>Répertoire</u>
2023	Zeiss Planetarium, Berlin, Germany Erica Synth, Garage, Foufounes Électriques, William Basinski Mutek, Montreal, New Now Festival, Essen, Germany	Entanglement Dome The Përkons Inter/sperse Entanglement Dome Entanglement A/V
2022	Mutek JP edition 7, Tokyo, Japan Mutek MX edition 18, CDMX, Mexico Hellerau Hybrid Biennale, Dresden, Germany Göteborg Sound Art Sounds 2022, Sweden	Entanglement A/V Entanglement A/V Entanglement A/V Entanglement A/V
2021	Mutek Montreal Edition 22	Entanglement A/V
2020	Mutek Montréal Hybride- Stream on Audiotalaia Online performance	Intrication Inter/sperse
2019	Festival Novas Frequencias Rio de Janeiro, Brazil Krenek Institute - Krems-Austria Premier concert de modulaire Prextce Festival, Bucheaon, Corée du Sud B39 Interference Fest - Women Making Noise, Austin, Texas Mutek Edition 20, Montréal A/Vision 3 Suoni Per Il Popolo, Montreal Die Angel, Xambuca Fels planetarium, Philadelphia Danse avec la chorégraphe Nora Gibson PICA Perth, Perth Australie Festival Audible Edge MUMA, Melbourne Australie Sound Spaces IMA, Brisbane, Australie	Sequence K DUO Intrication DUO Séquence M Mandala Singulum intrication intrication
2018	MONO 31, Commissaire, Lawrence English Mutek, Centro Cultural St-Martin, AR Planetario de Medellin, Colombia Chiesa Santa Chiara, Italy Substrat, SAT, Montreal Quiet City, Vancouver, BC PICA - Subharmonic, Portland, OR	intrication Inter/sperse Inter/sperse 24-25 Singulum f orbital
2017	Espace Carré, Montreal UsineC, Akousma, Montreal A la Tramonto, Salerno, Italie Madonna Dell'Altare, Palena (CH) Itale	Singulum f orbital Singulum Singulum

	Museolaboratorio, Città Sant'Angelo Itale	Mirror Neurons
	France Jobin Fabio Perletta xx+xy visuals	
	Festival Innerscape N38E13, Palerme, Sicile	The Illusion of Infinitesimal
	Södra Teatern, P2 Art's Brithday, Stockholm	Variance S
2016	Del Vaz Projects, LA, Californie	P Orbital + Singulum
	Symétrie Tournée Japon 2016	
	gift_lab/Tokyo	sans repères
	hidoke no oka/Fukuoka	sans repères
	pepperland/Okayama	The Illusion of Infinitesimal
	gallery MINERVA/ Ibaraki-mito	Singulum
	sakuradai pool/Tokyo	Valence
	Waterworks Museum, Boston, EU	Séquence B
	Teatro San Leonardo, Italie	Séquence B
	L'ARCA, Teramo, Italie	Singulum
2015	EMPAC - hall de concerts	transitions
	Rennselaer polytechnique institute	24 enceintes
2014	Flussi, Media arts festival	impianto
	Avellino, Italie,	perfo quadraphonique
	Belvedere of San Marco Dei Cavoti, Italie	
	Interferenze-Liminaria festival	concert de clôture
	Castel Beseno, Italie, Portobeseno festival	concert de clôture
	EM15 serie PLAY1- Montréal	sans repères
	Musée des arts contemporain de Montréal	
	Manif d'ART7 - Quebec,,	Surface tension
	Le Cercle, Guérilla - Unis par le bruit	
	Symbiose on CIBL, Live, Montreal,	improvisation
	Websyn Radio, France,	"un petit rien"
	broadcast part of Dermis, curated by Richard Gare	
2012	Tournée Japon surface tension (sept 2012)	
	SuperDeluxe/Tokyo, Variance et duo improv with Keiichiro Shibuya	
	Konya2023/Fukuoka	surface tension
	nu things/Osaka	surface tension
	LACE-Los Angeles	variance
	András Blazsek and France Jobin	
	Atelier Jean-Brillant	Janvier
	Production danse Tedi Tafel	
2011	Usine C , Akousma 8	Event Horizion
	EMPAC (Troy, NY)	Valence of one
	Akousma in NY	
	Oboro	Valence of one
	Concert Immerson	
2010	ISEA - Domicil / Dortmund DE	Event Horizon
	Concert	
	The Others / London UK	Event Horizon
	Immersound - Commissaire - artiste	
	Torrance Art Museum/ Los Angeles	Event Horizon
	Zoom2 Series	
	Galerie Bertoux et assoc., Paris	Event Horizon
	Exposition avec Cérick Eymenier	
	SAT	Ecologie Sonore
	Lancement du documentaire WEB	
	Atelier Jean-Brillant	The Calendar Project
	Evènement multi-disciplinaire	January
	Danse, vidéo, éclairage et audio	

2009	Moscou, St-Petersbourg, Kolomma Artemiy Artemiev: electroshock radio The Stone /New York i8u bubblyfish ((audience))/Syracuse, NY SIMULCAST 2.0 : Sackville Diffusion radio Mutek 10/ Savoy Metropolis i8u CHiKA Antenna Gallery/New Orleans, LA Amann Studio live concert #100/ Vienne	ligne, donnée, point string4, string7 (ROOM40) Prosidy still life still life Traverse circadian und transit / 10^{-33} cm
2008	Shut up and Listen! 2008 / Vienne SoundMuseum.fm / Amsterdam Museum for contemporary Sound Art Share @Santos Party House / New York i8u CHiKA ISE Gallery Soho/ NewYork i8u CHiKA Montreal Mutek 09 / Le Placard Auditorium Bibliothèque et Archives Nationales San Francisco Art Institute Lecture Hall Gregg Kowalsky, David Kwan, i8u and CHiKA, Sawako Brut/Konzerthaus/ Vienne Bruzek / Schwab (v'elak), i8u (Can) Heribert Friedl (AT), Bernhard Gal (AT), Greg Haines (UK)	10^{-33} cm paper wasps Infinity 03 Infinity 03 10^{-33} cm resonance 10^{-33} cm infinity02 10^{-33} cm
2007	Hammer Museum/Los Angeles Taylor Deupree, Christopher Willits, i8u & CHiKA Screening: RHYTHM EXP by Frank Bretschneider Nordwolle/Germany MenschMeerMedien Projection i8u CHiKA Oboro/Montreal Projet/installation Peau d'âne par Valérie Lamontagne SAT/ Montreal Espace Sono, commissaire Tobias Van Veen Mutek /Montreal NOCTURNE 3 Commissaire: i8u, i8u ChiKA, o.blaat Decepticon Sawako Bubblyfish glomag Decepticon MEC Midway Studios Boston i8u o.blaat, Taku Unami Bhub Rainey Share Global @CTM.07 Berlin Art's Birthday Audio walk/Montreal i8u, Fishead, , Tim Hecker, Saibotuk	Restless Brilliance Infinity SoundTrack Paper wasps 10^{-33} cm Improvised Music Musique Improvisée Kernel Panic
2006	Vague Terrain/Toronto Minimalism issue Radio-Canada/Montreal Les soirées exploratoires du mercredi Bande à Part's satellite radio	Diffraction Duo i8u Magali Babin 10 Séquences

	WFMU/New York	Duo i8u Bernhard Gal
	Stochastic Hit Parade	Musique Improvisée
	animée par Bethany Riker	Entrevue et performance
	WZBC - Bpston	Podcast i8u Gal
	Rare Frequency	
	Monkey Town/ New York	
	Commissaires: Ilan Katin i8u -Evènement : Emptiness	
	o.blaat Ilan Katin, i8u Chika Iijima	Diffraction
	Share - New York	Diffraction
	i8u, Bernhard Gal, Diffraction	
	sQuareone - Boston	Diffraction
	i8u, Bernhard Gal, Yuko Nexuxó, Alessandro Bossetti	
	WZBC - Boston	
	Rare Frequency - Hôte Susanna Bolle	Musique Improvisée
	Duo i8u Bernhard Gal, Trio i8u Bernhard Gal Yuko Nexusó	
	CKUT- Montréal	
	Modular Systems	
	Duo i8u Bernhard Gal	Musique Improvisée
	LA CHAMBRE BLANCHE - Québec	
	i8u, Bernhard Gal, Erick Dorion + trio	Diffraction
	Flevoiland - Montréal	Diffraction
	Mat en 3 mouvements	
	i8u, Bernhard Gal, Tomas Phillips + trio	Musique Improvisée
	Esperanza - Textures 03	
	Duo i8u Tomas Phillips	Anther
2005	Kleinblue Gallery	
	Duo i8u Bubblyfish	Musique Improvisée
	Festival (((send receive)))	Proximité
	Winnipeg, Canada	
	Studioxx	Burden
	Présentation MAX/msp/jitter	
	Monkey Town/ New York	Diffraction
	Commissaire: Ilan Katin	
	Connect the dots:Bubblyfish Glomag,Aerostatic, i8u, Chika Iijima Ilan Katin	
	Homework at ORT/New York	Musique Improvisée
	ORT:i8u, bubblyfish, o.blaaT, David Linton	
	Les dimanches électriques	Trio Mrs White
	Hemisphère Gauche	Musique Improvisée
	Mutek05- Le Placard	Trio Mrs White
	Musée Juste pour rire	white trillium
	La Galerie Clark / Postes Audio	Proximité
	Commissaire Gennaro de Pasquale	Installation Audio
2004	TAC 05	Duo David Kristian i8u
	Oboro	5.1 surround
	Commissaire, Eric Mattson	
	MIVEAM 06	Burden
	Incinérateur des Carrières	Installation audio/vidéo
	Commissaire, Yan Breuleux	
	Mutek04	Duo Magali Babin i8u
	SAT	"4.5.6."
	Oboro Gallery	Gate
	Lancement <PAUSE>	
	Espace Go / Montreal	Duo Magali Babin i8u
	Festival Rien à Voir	

	Automaten / Berlin avec Share Mobile de New York	Musique improvisée
	Bootlab / Berlin	Duo Magali Babin i8u
	Les HTMLles - Studio XX	" Peak "
	Transmediale 04/ Berlin	İ S Ü
	commissaire, Eric Mattson	
	Soirée Survolt : i8u, Champion, Tim Hecker(Canada), Andrey Kiritchenko(Ukraine), LIVE	
	OT301/ Amsterdam	kernel panic
	i8u,BLIND	
	Les Digitales, Brussels, Belgium	İ S Ü
2003	HTMLles en circulation - Studio XX	
	Volt AA	kernel panic
	commissaire Eric Mattson	
	Festival (((send receive)))	İ S Ü
	Winnipeg, Canada	
	Otomo Yoshihide, i8uGert-Jan Prins	
	Concert du 25e anniversaire de La Chambre Blanche à l'Îlot Fleurie, SHARE, Openair, New York, E.U.	Duo Martin Tétreault et i8u Musique Improvisée
	"The Film Society of Lincoln Center's Walter Reade Theater Presents: Heroic Grace: The Chinese Martial Arts Film A special showing of : SWORDSWOMAN OF HUANGJIANG / HUANGJIANG NÜXIA " NY, EU Berwick Research Institute, Boston,E.U.,	İ S Ü
	Intransitive Recordings presents : Aaron Dilloway, i8u, Stelzer & Talbot, Eloë Omoe, Emil Beaulieu	
	Va et Vient - Série Concerts	Duo Magali Babin et i8u
	Super Options	
	Galerie Rad'a - Aidan Baker	Musique Improvisée
	Neil Weirnick, Sam Shalabi, i8u	
	Série Concert Agent Radical Libre	İ S Ü
	Hull / Daïmon	
	Les HTMLles - Studio XX	Duo Magali Babin et i8u
	Fondation Jean-Pierre Perreault	
	Festival Maid in Cyberspace 06	
	Casa Del Popolo -	Musique improvisée, quatuor
2002	Martin Tétreault, Magali Babin, Michel f. Coté, i8u	
	Musée du Québec (Installation, Art Web Performance)	İ S Ü
	commissaire Valérie Lamontagne	
	KUNSTRADIO - RADIOKUNST	2 nanoseconds
	"Reception is Interception"	
	commissaire Anna Friz, Autriche	
	CasaDel Popolo, "Label Showcase"	bake/ Piehead materiel
	bake/staalplaat, Piehead Records	
	Overtoom 301 / Amsterdam	Musique Improvisée
	Festival Ver Uit de Maat / Rotterdam	Musique Improvisée
	Festival de Musique Actuelle de Victoriaville	Obstacle phase 2
	GIV (Groupe Intervention Vidéo)	Obstacle
	commissaire Nicole Gingras	
	Les HTMLles- Studio XX	Webjam/Tasmanie
2001	Volt-AA	Gali

	commissaire Eric Mattson Monument du Vide / site web StudioXX / Parc Lafontaine Mutek / Ex-Centris Holy Joe's / Toronto Les Htmllles - StudioXX media art center, Riga, Latvia	Improv/échange Webjam/ORF/ Kunstradio Improv avec Martin Tétreault i8u B Webjam /Re-Lab's
2000	Silophone - Francisco Lopez (Esp) Martin Tétreault (Can), i8u (Can) The Ambient Ping / Toronto Holy Joe's / Toronto Noize / Montréal Opera House / Toronto	Pièce pour Silo Improv sur synthé analogue Improv synthé numérique Improv claviers et synthés Improv claviers et synthés
1990 - 1999	9 ans - mes plus belles creations, mes 2 enfants	

Production XR

2023	Kontejner Festival, Zagreb, Croatia CutOut Fest - Sélection officielle Ars Electronica Presentation of the Mutek immersive collection Sónar+D - collection immersive Mutek Printemps numérique Bruxelles Présentation de la collection immersive Mutek Présentation à Xanadu - Groupe de scientifiques Toronto	Entanglement XR Entanglement XR Entanglement XR Entanglement XR Entanglement XR Entanglement XR Entanglement XR
2022	Premiere mondiale - Mutek Montreal Esplanade Tranquille 23 - 28 août 2022 Mutek MX - Mutek JP - Beyond the Frame Festival - JP Immersive Tech Week - Rotterdam Magnetic Fields Festival, Inde	Entanglement XR Entanglement XR Entanglement XR Entanglement XR Entanglement XR

CARRIERE BLUES

En tant que claviériste et vocaliste pour le Rick Weston Blues Band et Rhythm Kings

1990 - 1984	à Montréal	au Hasard Café Central Soleil Levant Grand Café American Rock Café Charlie's American Pub Déjà vu Beaux Esprits Kilomètre/H K Bar Club Soda Spectrum	répertoire varié répertoire varié répertoire varié répertoire varié répertoire varié répertoire varié répertoire varié répertoire varié répertoire varié répertoire varié répertoire varié
1988-1990		Festival International de Jazz de MontréalL (scène Labatt Blues) Quai des Brumes Spectrum - lors du gala du 15ème anniversaire de Radio Centre-Ville Peel Pub	répertoire varié répertoire varié

à Québec	Bar Upstairs	répertoire varié
	Bar d'Auteuil	Festival de Rhythm & Blues
	Bar d'Auteuil	Festival d'harmonica
	Bull Dog	répertoire varié
	L'Ainsi soit -il	répertoire varié
	Bar Cent Limites	répertoire varié

DISCOGRAPHIE

Année	Etiquette	Album	
2023	Granny Records	A sequence of moment in time	Solo
	Karen Vogt - remix	Losing the sea	Remixes
2022	Luminous Drift	A source of uncertainty	Solo
2021	SUPERPANG	Hues	Solo
2021	ROOM40	The Fluidity of time does not exist	Solo
2021	SAH	0/1	Compilation
2021	SUPERPANG	TOUT MODE	Compilation
2021	Fuga Discos	25th anniversary	Compilation
2020	Andy Graydon	A*RRAY - Andy Graydon Pierre Gérard	Collaboration
	ROOM40	#evenmoresynthporn	EP Digital
	ROOM40	#moresynthporn	EP Digital
	ROOM40	#synthporn	EP Digital
2020	Editions Mego	Death is perfection, everything else is relative	Solo
2020	ATTN Magazine	ATTN:SPAN	compilation
2019	Silent Records EU	Solitude	Solo
2018	mAtter JP	DUO	France Jobin Richard Chartier 2 LPs vinyl
2018	No-ware CL-DE	Intrication	Solo
2017	LINE USA	Scènes	Solo
2016	Silent Records EU	FHTT Vol 7	compilation
2016	Schwebung DE	RADIANCE II Music for The Answer	France Jobin Stephan Mathieu
2016	IDEAL RECORDINGS SE	Bitter Earth John Duncan & many more	France Jobin
2016	LINE EU	Singulum	Solo
2015	DER EU	Mirror Neurons	France Jobin Fabio Perletta xx+xy visuals
2014	Popmuzik Japon	Sans Repères	Solo - vinyl
2014	Farmacia901 Italie	Quark - How Does the Invisible Sound	compilation
2014	Baskaru France	The Illusion of Infinitesimal	solo
2014	Living Void	Self portrait	Compilation
2013	ENSL AMDC Japon	Tmymtur	Remix
2013	Framework Latvia	Seasonnal issue #4 Spring 2013	Compilation
2012	LINE EU	Valence	Solo
2011	Murmur records Japon	Surface tension	Solo
2011	io sound	"evp.re" on unearthed from airwaves	Compilation
2011	Everest Records	Terrestre	EP- DVD remix
2011	ROOM40	Various 10	Compilation

2011	murmur records Japon	Secrets of the lake / Foreign sun — flag.frog —	EP
2011	Monolith & Cobalt France	The Clyde Parker Project	
2010	and/oar	Michelangelo Antonioni - Trilogy And Epilogue	Compilation
2010	tsuku boshi	ESSMAA	Compilation
2010	DER Etats-Unis	29 Palms	i8u
2010	The Wire UK	wire sampler	Compilation
2010	ROOM40 Australie	ROOM40 10 years	Compilation
2010	nvo Autriche	und transit	i8u
2010	Contour Editions physical, absent, tangible		Compilation
2010	DER Etas -Unis	Flowers	Compilation
2009	ATAK Japon	ligne	i8u Tomas Phillips
2009	send + receive	10 years of sound	Compilation
2008	Room40 Australie	10 ⁻³³ cm	i8u
2007	nvo Autriche	Extract Portraits of Soundartists, (livre 2 cd)	
2007	kathykennedy Canada	HMMM remix	Compilation
2006	Vague Terrain Web	Diffraction	i8u
2006	pertin_nce Canada	symbiotic	i8u Andrew Duke
2006	petite sono Canada	Anther	i8u Tomas Phillips
2005	Bremsstrahlung Rec. USASpellewauerynsherde		Compilation
2004	A dozen.org Web	A Baker's dozen	Compilation
2004	Mutek Canada	Mutek04	Compilation
2003	Atak Japon	60 sound artists protest the war	
2002	Oral Montreal	Obstacle phase 2i8u	
2002	Piehead Records Toronto	Save your fork...	Compilation
2002	Piehead Records Toronto	Grasshopper morphine i8u	
2001	Mutek Canada	Goem-Gast	Compilation
2001	Oral Canada	Volt-AA	Compilation
2001	Bake Staalplaat Pays-Bas	i8u b	Solo
2000	Atelier Canada	Atelier	i8u Martin Tétrault
1999	Pandora Canada	i8u	i8u

INSTALLATIONS

2022	Casa Del Lago Mexico	La contemplación del los cambios
2021	Festival de musique du bout du monde Gaspé - Quatre installations in-situ dont Fort Péninsule avec l'artiste visuel Jonathan Desjarlais	Fort Péninsule Fosse Forbes Inters/perse- Eglise Cap aux os Phare Pointe à là renommée
2020	Audiosphera - Museo Reina Sofia, Madrid commissaire: Francisco Lopez -	Graviton
2019	Festival Novas Frequencies Ancian palais de justice - Lièges, Belgique	inter_fluxo und-transit.03
2018	Museo de arte Moderno de Medellin Medellin, Columbia	Soledad
2017	Palena, (CH)Italie	Entre/temps
2017	Palermo, Sicile	Entre-Deux
2017	Città Sant'Angelo, Italie	Inters/perse
2016	Tokyo, Japan	[0°C] Dégel
2015	Musée d'Art Moderne Medellin, Colombie	P Orbital

2015	Sporobole - La Vitrine Sonore Sherbrooke, Qc	und transit Sound Installation
2014	Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon ESOPE RESTE ICI ET SE REPOSE # 6	Event Horizon
2011	Artisphere, DATA/FIELDS Arlington, VA Commissaire: Richard Chartier	Entre-Deux instalation audio 6 canaux
2011	Australian Center for Photography installation audio/visuelle Visuel : Ryley Post Australie	Tracing the invisible Sydney,
2011	Theatre Metropol installation audio/visuelle Autriche	silant.bou.room Vienne,
2008	Kreuzgang / Minoritenkloster Krems, Autriche	und transit Installation Audio
2004	MIVEAM 06 Incinérateur des Carrières Commissaire, Yan Breuleux	Burden Installation audio/video
2005	Gallerie Clark, Mtl Postes Audio Commissaire, Gennaro de Pasquale	Proximité Installation Audio

EXPOSITIONS

2023	France Jobin + Richard Chartier Loww Gallery Japan	re.DUO
2019	France Jobin + Richard Chartier giftlab garage Tokyo Japan	re.DUO

DIFFUSIONS

2017	Radio Broadcast show Imaginarni pejzaži: France Jobin RADIO-TELEVIZIJA SRBIJE Dedicated radio show - France Jobin Editor: Ksenija Stevanović	Singulum, sans-repères Scènes feature
2015	Call & Response en collaboration avec LINE London, UK	P Orbital
2015	CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT New York, NY	P Orbital
2014	CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT Miami, Floride	P Orbital
2014	A x S/ak-sis/FESTIVAL 2014 A/V collaboration : Sound France Jobin + Fabio Perletta Visuals:xx+xy visuals LA, Californie	Mirror neurons
2014	Unyazi, Media arts festival Johanesburg, South Africa	P Orbital
2011	Soundfjord, Conversation with the Muses London, UK	Pièces Variées
2011	Chain Letter Shoshana Wayne Gallery, LA, CA	29 Palms
2011	Re Flux at ICA ICA,Londres, UK	EVENT HORIZON
2011	SoundFjord.Hlysnan: i8u at Soundfjord, Londres, UK	immerson - playlist

2010	Biennale Internationale d'art contemporain art ULA 2010 Medira State, Venezuela	EVENT HORIZON
2010	Pointlignepian, Gallerie Poggi P Orbital Paris, France	EVENT HORIZON
2008	2008 ISE Cultural Foundation New York	Infinity02
2008	San Francisco Art Institute Lecture Hall	Infinity02

FILM

2020	Musique originale pour le court-métrage Ouroboros Réalisateur: Maxime LeFlaguais
2018	String 6 de l'album 10-33 sorti on ROOM40 est utilisée sur la trame sonore du film documentaire Entre eu e Deus - legendas em português Réalisatrice: Yara Costa Pereira
2016	String 6 de l'album 10-33, sorti sur le label ROOM40 est utilisée sur la trame sonore du film documentaire "Cruzeiro Seixas". Réalisatrice:Cláudia Rita Oliveira Portugal
2016	IAC, Villeurbanne, France - The Answer Trame sonore, France Jobin et Stephan Mathieu Film, Cédric Eymenier

RÉSIDENCE

2023	Erica Synths, Riga, Latvia EMS Stockholm, Sweden SAT Montreal	November 2023 October 2023 July, August 2023
2022	EMS Stockholm, Suède Casa Del Lago, Mexico	Octobre 2022 Avril - Mai 2022
2021	Festival Musique du Jour du Monde	Juin 2021
2019	AIR - Artist in residence Krems und der Donau Autriche - recherches sur Ernst Krenek - Premier concert Buchla100 MESS, Melbourne, Australie	Nov 4 - 24 2019 Février 1-10
2018	Museo de Arte Moderno de Medellin	Juillet - Septembre
2017	Museolaboratorio, Italy LUX, Farmacia901	- Juin
2017	EMS Stockholm, Sweden	Janvier
2015	EMPAC - Rennselaer Polytechnique	Octobre
2015	Sporobole, Sherbrooke, Québec	Juin-Juillet
2015	EMS Stockholm, Sweden	April
2014	Liminaria -Interferenze Festival San Marco Dei Cavoti, Italie - Journal Web -'Liminaria (anglais) http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=19 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=18 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=17 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=14 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=12 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=10 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=8	23 - 28 Juin

2014	Portobeseno Festival, Beseno, Italie	16- 22 Juin
2009	ETC: Experiment television Center, New York Oeuvre audio-visuelle produite: traverse	6-10 Mai
2008 - 2009	AIR Krems, Autriche Installation audio produite: und transit	2 novembre - 22 janvier
2003 - 2004	Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP	2 novembre au 7 février
2005	Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP	5 février au 1er Mai
2003	LA CHAMBRE BLANCHE, Québec, Qc Résidence d'art Web Oeuvre produite : Median logiciels : Final Cut Pro, InfiniD, Macromédia Flash, Pro Tools langage de programmation : Action Script www.i8u.net/median	4 août au 28 septembre

SITES D'ART WEB

2004	Galerie Oboro - Montréal	Pause
2004	Images Festival, Toronto	Pause
2003	LA CHAMBRE BLANCHE, Québec	Médian
2002	Musée du Québec, Quebec	İ S Ü
2002	GIV (Groupe Intervention Vidéo)	Obstacle

RADIO DJ - RESONANCE.FM

2022	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #11
2021	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #10
2018	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #9
2012	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #8
2011	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #7
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #6
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #5
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #4
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #3
2009	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #2
2009	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #1

ATELIERS - CLASSE DE MAÎTRE

2023	he Royal Academy of music - Stockholm	Conference - Master class
	Ubisoft - Montreal	Conference - Sound Design
	UdM - Montréal	Musique de création et technologies.
	Casa Dellago - Mexico	Classe de maitre: <i>Intro-spección -un taller de arte sonoro</i>

2022	Casa Del Lago - Mexico	Atelier - <i>Intro-spección</i>
2019	PICA, Perth	Atelier - <i>Intro-spección</i>
2018	Parque Explora - MAMM	Atelier: Soledad
		Atelier de "field recordings"
2018	Museo de arte Moderno de Medellin	Classe de maître: <i>Intro-spección -un taller de arte sonoro</i>
2018	L'Aquila, Italy - Accademia di Bella Arti	Classe de maître: <i>Intro-spección</i>
2018	L'Aquila, Italy - Accademia di Bella Arti	Atelier de "field recordings"
2018	Portland, OR - Subharmonic Festival	Atelier de "field recordings"
2015	Montreal Université Concordia <i>Computational Art Class</i>	Atelier son et pratique
2008	Montreal Université Concordia	Atelier son et pratique
2005	Montreal Université Concordia	Logiciels et audio
2004	Toronto Inter Access	Enregistrement de terrain
2004	Bruxelles Les Digitales	Ma pratique artistique
2002	Cegep John Abbott Mtl	Son et Vidéo

CONFERENCES

2022	Collection Immersive Mutek	Mutek, Montreal
2018	Artist Share + Panel	PICA - Portland, OR
2015	In conversation with Mark Fell	EMPAC
2007	MiT5 International Conference, Boston	nonvisualobjects AT

PUBLICATIONS

2007	Extract -Portraits of Soundartists "Are we there yet?"	Media in transition Share
2006	Largus Pratiques de l'art et pratiques du don	LA CHAMBRE BLANCHE
2002	Ellipse, L'art sur le Web	Musée du Québec

COMMISSARIAT INDÉPENDANT

2015	Oboro	immerson 7
2014	Oboro	immerson 6
2013	The Chapel Performance Space - Seattle	immersound_SEA
	Human Resources - Los Angeles	immersound_LAX
	Oboro (Wandelweiser)	immerson 5
	Galerie Oboro	Immerson 4
2012	PHI Centre	LOUNGE
	Galerie Oboro	Immerson 3
	Galerie Oboro	Sublimation
2011	Galerie Oboro	Immerson 2
	Galerie Oboro	Immerson
2010	The Others /Londres, UK	Immersound
2007	Métropolis / Montréal, CA	Mutek - Nocturne 3
2006	Monkeytown / New York, USA	Emptiness
2002	Casa Del Popolo / Montréal, USA	Staalplaat/Piehead

PRIX et DISTINCTIONS

2014	Finaliste au <i>SONIC ARTS AWARDS</i> 2014 (IT) dans la categories: <i>Sonic Research</i>
2012	Lauréate du prix <i>OPUS 16</i> An 2011-2012 Concert de l'année - Musiques Actuelle Électroacoustique.

Pour la présentation d'*Event Horizon* au festival Akousma

JURY

- 2014 - 2022 Plusieurs jury au Conseil des Arts du Canada et Conseils Arts et lettres Québec
 2013 Le Conseil des Arts du Canada - Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio
 2009 Conseil des Arts du Canada - Subventions à l'enregistrement sonore de musique spécialisée

AFFILIATIONS

- 2022 Soproq
 2022 Artisti
 2020 Conseil Québécois de la musique
 2016 France Jobin est éditée par Touch Music/Fairwood Music UK Ltd
 2008 REPAIRE - Regroupement des pairs des arts indépendants de recherche et expérimentation
 1984 La Guilde des Musiciens AMF (American Federation of musicians)
 1982 Socan

COMITÉS

Comité artistique de Réseaux pour le 25ème anniversaire d'Akousma.

AUTRES

- 2013 Création du collectif shibui_oto

BOURSES

- 2023 CALQ Déplacement / Arts numériques (Espagne)
 2022 CALQ Exploration et recherche / Arts numériques (EMS, Suède)
 2022 CALQ Déplacement / Arts numériques (Suède)
 2022 CALQ Déplacement / Arts numériques (Mexique)
 2019 CALQ Recherche et création / Arts numériques / 2019-2020
 2019 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Autriche)
 2019 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Brésil)
 2019 CAC Subventions de voyage aux professionnels de la musique (Brésil)
 2019 CAC Subventions de voyage aux professionnels de la musique (Australie)
 2019 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Australie)
 2018 CAC Perfectionnement
 2018 CAC Résidence internationale (Colombie)
 2018 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
 2018 CAC Subventions de voyage aux professionnels de la musique (Italie)
 2018 CAC Subventions de voyage aux professionnels de la musique (Canada)
 2017 CALQ Perfectionnement
 2017 CAC Résidence Internationale - Subventions voyage -professionnels des arts médiatiques
 2016 CAC Subvention de recherche - Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio
 2016 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
 2016 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
 2016 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
 2015 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Suède)
 2015 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Suède)

- 2015 CAC Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets immerson7
 2015 CALQ Commissaire indépendante - Accueil d'artistes provenant de l'étranger
 2014 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
 2014 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
 2013 CAC Subventions de Projets aux collectifs d'art médiatiques
 2012 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
 2012 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
 2011 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Washington)
 2011 CAC Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets - immerson 2
 2010 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Los Angeles)
 2008 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Autriche)

MÉDIAS - COMMENTAIRES - DIFFUSION - (Sélection)

- 2023 Ilia Rogatchevski, review of Entanglement Dome and XR, Novembre 2023
 Philippe Renaud, interview, La Presse, August 2023
 2022 Podcast entrevue -FRANCE JOBIN: THE SONIC, THE ARCHITECTURE AND THE QUANTUM PHYSICS
 2020 innerversity sound, entrevue Cyclic Defrost, Octobre 2020
 Massimo Ricci, critique de "Death is perfection..." Touching Extremes, Juillet 2020
 2019 TJ Norris, critique de Solitude, Toneshift, avril 2019
 Thierry Massard, critique de Solitude, no-covision, avril 2019
 2018 TJ Norris, critique de DUO, Toneshift, Décembre
 DM, Theo, critique d'Intrication, Stray Landings, février 2018
 Thomas, Nathan, critique de Scènes, Fluid Radio, février 2018
 2017 Allard, Fabrice, critique de Singulum, etherreal. octobre 2017
 Twells, John, FACTMAG, review of Mutek concert, août 2017
 2016 P, Martin, Musique Machine, critique de Singulum, Février 2016
 Allen, Richard, A closer listen, critique de Radiance II - Music for the Answer, Juin 2016
 Catchpole, James, A closer listen, critique de Singulum, Février 2016
 Simpson, Paul, The Answer is in the beat, critique de Singulum, Février 2016
 Hatena, Soundnote, critique de Singulum, Février 2016
 Dunton, Craig, Brainwashed, critique de Singulum, Février 2016
 Darton Moore, Theo, Stray Landings,
 Chuter, Jack, ATTN magazine, critique de Singulum, 2016
 Camarretta, Vito, critique de Singulum, 2016
 Isaza, Miguel, entrevue Sonic Field, Février 2016
 Catchpole, James, critique de Singulum, A Closer Listen, Février 2016
 Simpson, James, critique de Singulum, The Answer Is In The Beat, Février 2016
 Allard, Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, etherreal. Janvier 2016
 2015 Morgan, Frances, The Wire, Decembre 2015, à propos de 4.35 - R0 - 413 à EMPAC
 Main, R, critique de Mirror Neurons, Hawàï, CL, Oct 2015
 Barrow, Dan, The Wire, critique de Mirror Neurons, UK, Août 2015
 Ricci, Massimo, Touching Extremes, critique de Mirror Neurons, Italie, Juin 2015
 Meda, Matteo, Ondarock, critique de Mirror Neurons, Italie, Mai 2015
 Fruitman, Stephen, critique de Mirror Neurons, EU, Mars 2015
 2014 Main R, critique desans repères, Hawàï, CL, Novembre 2014
 Fruitman Stephen, critique de The Illusion of Infinitesimal, AVANT MUSIC NEWS, USA
 September 2014
 Boyer Denis, critique de The Illusion of Infinitesimal, fearfrop FR. Septembre 2014
 Marshall Stuart, critique de The Illusion of Infinitesimal, The Sound Projector, UK. Août 2014
 Johnson Richard, critique de The Illusion of Infinitesimal, Adverse Effect, UK, Août 2014
 Pondard Fabien, rcritique de The Illusion of Infinitesimal, Liability Webzine, France, Août
 2014
 Main, R. critique de The Illusion of Infinitesimal,, Hawàï, CL, Août 2014
 Meda Mattea, critique de The Illusion of Infinitesimal, ondarock, Italie, Juillet 2014

- Young Tony, critique de The Illusion of Infinitesimal, Blackaudio, UK, Juillet 2014
 Heathertoos Hubert, critique de The Illusion of Infinitesimal, Felthat, UK, Juillet 2014
 Camarretta. Vito, critique de The Illusion of Infinitesimal, Chain D.L.K., EU, Juillet 2014
 D. Mickael, critique de The Illusion of Infinitesimal, dMute, France, Juillet 2014
 Pisano Leandro, critique de The Illusion of Infinitesimal, BLOW UP, Italie, Juillet 2014
 Hubineau Antoine, critique de The Illusion of Infinitesimal, Déphasage, France, Mai 2014
 Heemann Christoph, critique de The Illusion of Infinitesimal, SKUG, Autriche, Mai 2014
 Serva Eric, critique de The Illusion of Infinitesimal, Tapage nocturne Radio France, 2014
 Isaza Miguel, critique de Valence, infinite grain, Amérique du Sud, 2014
 Isaza Miguel, critique de The Illusion of Infinitesimal, infinite grain, Amérique du Sud,
 Maeror3, critique de The Illusion of Infinitesimal, Darkroom Rituals, Russie, 2014
 Vanoverberg Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, Rifraf, France, 2014
 Tournebize Johann, critique de The Illusion of Infinitesimal, SWQW, France, Mars 2014
 Komla Lukasz, critique de "The Illusion of Infinitesimal", Nowamuzyka.pl, Pologne, Mars 2014
 Chutter Jack, critique de The Illusion of Infinitesimal, ATTN Magazine, UK, Février 2014
- 2013 Olson Christopher, critique de Tmymtur, Liminal Minimals, UK, Octobre 2013
 Azterio Para Miguel, critique de Tmymtur, Azterico, South America, Juin 2013
 Escudero Guillermo, critique de Tmymtur, LOOP, Chili, April 2013
 Whitehead Chris, critique de framework seasonal issue #4, The field Reporter, april 2013
 Thomas Nathan, critique de Tmymtur, Fluid Radio, UK 2013
 Lee, Andrew, critique de Valence, I Care if you listen, novembre 2012
- 2012 Hatena, critique de Valence, Hatena, JP, février
 Barton McLean, Reviewer, Computer Music Journal, critique de Empac concert 2012
 Hirano Junya, Nu-things, critique de concert Japan September 2012
 Kimakino, zine, critique de surface tension, September 2012
 Pisano, Leandro, entrevue, Blow up, Italie, 2012
 Lockett, Alan, critique de Valence, igloomag, EU, 2012
 Angelucci, Giuseppe, critique de Valence, spiritual archives, FR, 2012
 Eyebient, critique de Valence, EU 2012
 Hawai pr, critique de Valence, UK 2012, ES Mars 2012
 ATTN Magazine, critique de Valence, UK Mars 2012
 Dziejanski, Adrian, critique de Valence, Dusted Magazine, USA Mars 2012
 De Ward, Frans, critique de Valence, Vital Weekly, NL Février 2012
 So, Yokozuka, radio programmer Japon, Février 2012
 Gerbier, Marion, critique de Janvier, DFDanse, Janvier 2012
- 2011 O'Sullivan, Michael, critique de DATA/FIELDS, Washington Post, USA, Octobre 2011
 Rule, Doug, critique de DATA/FIELDS, MetroWeekly, USA, Octobre 2011
 Linder, Isaac, critique de DATA/FIELDS, Continent, USA, Octobre 2011
 Hubmann, Christina, critique de DATA/FIELDS, Washington Life Magazine, USA, Octobre 2011
 Thurston, Steve, critique de DATA/FIELDS, Arlington Mercury, Septembre 2011
 Schier, Anna M., critique de DATA/FIELDS, Clarendon Patch, USA, Septembre 2011
 Dingfelder, Sadie, critique de DATA/FIELDS, Washington city paper, USA, Septembre 2011
 Bell, Clive, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Juin 2011
 Schepper, Ron, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Mai 2011
 Dziejanski, Adrian, critique de 29 Palms, scrapyard forecast, Ca, 2011
 Lockett, Allen, critique de 29 palms, igloomag, USA, 2011
 Allard, Fabrice, critique de 29 Palms, France, Février 2011
 Innerversity sound, critique de 29 Palms, Australia, Janvier 2011
 Escudero, Guillermo, critique de 29 Palms, Chili, Janvier 2011
- 2010 Schepper, Ron, critique de 29 Palms, Canada, Décembre 2010
 Fruitman, Stephan, critique de 29 Palms, London, UK, Octobre 2010
 Felix, critique de und transit, freistil, Austria, Septembre 2010
 Ricci, Massimo, critique de und transit, brain dead eternity, Italy, Septembre 2010
 Soltau, Thorsten, critique de und transit, aeamg, Germany, Septembre 2010

- Angelucci, Giuseppe, critique de physical, absent, tangible, spiritual archives, Juillet 2010
 Norris, TJ, critique de und transit, Toneshift, USA, Juin 2010
 Ricci, Massimo, critique de physical, absent, tangible, brain dead eternity, Italy, Juin 2010
 Dzewanski, Adrian, critique de physical, absent, tangible, scrapyardforecast, Mai 2010
 2009 De Ward, Frans, critique de und transit, vital weekly, NL, Mai 2010
 Textura, critique de untitled 10, the black album, Italy, 2010
 Van Erve, Sietse, critique de physical, absent, tangible, ear lab, NL, 2010
 Olewnick, Brian, critique de physical, absent, tangible, USA march 2010
 BNG, critique de physical, absent, tangible, White-Line, UK, Mars 2010
 Jim, critique de physical, absent, tangible, Aquarius records, USA, Mars 2010
 Fisher, Tobias, critique de Flowers, Tokafi, Allemagne, Février 2010
 De Waard, Frans critique de Ligne, Vital Weekly, Hollande Octobre 2009
 Angelucci, Giuseppe, critique de Ligne, Spiritual Archives, Italy, Septembre 2009
 Ricci Massimo, Touching Extremes, critique du cd 10⁻³³ cm, Mars 2009
 Whale Marcus, The Silent Ballet, critique du cd 10⁻³³ cm, Mars 2009
 Hill Eric, Exclaim, critique du cd 10⁻³³ cm, Canada, Mars 2009
 Textura, critique du cd 10⁻³³ cm, Canada, Février 2009
 Escudero, Guillermo, loop, critique du cd 10⁻³³ cm, Chile, Février 2009
 BGN, critique du cd 10⁻³³ cm, White Line, UK, Février 2009
 Prévost, Hélène, De la musique de geste à la musique de son, de Super Mémé à i8u, Circuit, Musique contemporaine, Février 2009
 De Ward, Frans, critique du cd 10⁻³³ cm, Vital Weekly, Holland, Décembre 2008
 2008 Ladouceur Lisa, Chart Attack, Mutek 2008. Openlab series, Mai 2008
 2007 TJ Norris, TJ Norris.net, Transmission 2 Mutek, Juin 2007
 2006 Frans de Ward, Vital Weekly issue 499, critique du cd Anther, 2006
 2005 Mike Lewis, Send | Receive, Challenge your preconceptions of sound, The Uniter, Oct 2005
 2004 T.J. Norris, Mutek 2004, Maturing Mutations, Igloomag, Juillet 2004
 Darren Eke, Joshua Ostroff, Lorraine Carpenter, Melissa Wheeler, Mutek, Exclaim, Juin 2004
 2003 Jill Wilson and Rob Nay, Send | Receive, i8u, Exclaim, Decembre 2003
 Rouleau, Martine, Art à combler, ISÚ, VIE DES ARTS, Printemps 2003
 2002 Friz, Anna, 2 nanoseconds, Kunstradio, Austria, projet " Reception is Interception " Sept.2002
 Khider, Ibrahim critique du cd i8u grasshopper Morphine, Exclaim, Août 2002
 Norris, TJ, critique du cd Obstacle Phase 2, Sound Vision, USA, Juillet 2002
 Couture, François, critique du cd Obstacle Phase 2,, AMG / All Music Guide, Juillet 2002
 Meelkop, Roel, critique du cd Obstacle Phase 2, Vital Weekly, Hollande, Juillet 2002
 De Ward, Frans, critique du cd grasshopper morphine, Vital Weekly,, Hollande, Juin 2002
 Di Santo, Vils, critique du cd grasshopper morphine, Incursion Publishing, Toronto, Juin 2002
 Couture, François, critique du cd grasshopper morphine, AMG / All Music Guide, Mai 2002
 Radford, Deanna, article dédié, Stylus / Winnipeg, Mai 2002
 Radford, Deanna, critique du cd i8u b, Stylus / Winnipeg, Mars 2002
 Siebelt, Olliver, article dédié Top Ten, BBC site web / Londres Février 2002
 bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u2.shtml
 bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u.shtml
 Prévost, Hélène, Gali, Radio Canada / Navire Night, Janvier 2002, Série Volt-AA, projet Silence
 Enzola, Eloy Smith Bay et Onomatopoeia, Groovylab Sundays / New York, Janvier 2002
<http://groovylab.com/sundays/index014.html>, radio web
 2001 Monteith, Scott, dedicated article, webzine Applied Acoustics Systems, Decembre
<http://www.applied-acoustics.com/i8u.htm>
 Khider, Ibrahim review of cd i8u b, Exclaim, November 2001
 Sherburne, Philip, review of cd i8u b, Needle Drops/ Californie, October 2001
http://www.neumu.net/needledrops/data/00011_needledrops.shtml

- Di Santo, Richard, review of cd i8u b, Incursion Publishing, Toronto, October 2001 <http://www.incursion.org/imr/index.html>
- Mr Net, performance, Musique Plus, May, Performance with Tassman softsynth developed in Montreal by Applied Acoustics Systems Inc.
- Di Santo, Richard, i8u in conversation _ looking for new dynamics in sound art, Incursion Publishing, Toronto, May
<http://www.incursion.org/features/index.html>
- Prévost, Hélène, interview, Radio Canada / Navire Night, March i8u, i8u vs Martin Tétreault, i8u vs David Kristian
- 2000 Boulanger, Louana, Home Run, interview, Radio-Canada, March
- Dunleavy, Tcha, The New Music - dedicated article, The Gazette, March
- O'Connor, Shiobhàn, commentary on _Surface Tension, The Mirror, March
- Twomey, Chris, review of cd i8u, Tandem, Toronto, February
- 1999 Perrey, Catherine, dedicated article on i8u, Ici, December
- McKenzie, Simone dedicated article on i8u, Hour, December