

innerversity sound, entrevue Cyclic Defrost, Octobre 2020  
Massimo Ricci, critique de "Death is perfection..." Touching Extremes, Juillet 2020  
TJ Norris, critique de Solitude, Toneshift, Avril 2019  
Thierry Massard, critique de Solitude, no\_Covision, Avril 2019  
Darren McClure, critique d'Intrication, Toneshift, Janvier 2019  
TJ Norris, critique de DUO, Toneshift, Décembre 2018  
DM, Theo, critique d'Intrication, Stray Landings, février 2018  
Thomas, Nathan, critique de Scènes, Fluid Radio, février 2018  
Allard, Fabrice, critique de Singulum, etherreal. octobre 2017  
Twells, John, FACTMAG, review of Mutek concert, août 2017  
P, Martin, Musique Machine, critique de Singulum, février 2016  
Allen, Richard, A closer listen, critique de Radiance II - Music for the Answer, Juin 2016  
Catchpole, James, A closer listen, critique de Singulum, Février 2016  
Simpson, Paul, The Answer is in the beat, critique de Singulum, Février 2016  
Hatena, Soundnote, critique de Singulum, Février 2016  
Dunton, Craig, Brainwashed, critique de Singulum, Février 2016  
Darton Moore, Theo, critique de Singulum, Stray Landings, Février 2016  
Chuter, Jack, ATTN magazine, critique de Singulum, Avril 2016  
Camarretta, Vito, critique de Singulum, Avril 2016  
Isaza, Miguel, entrevue Sonic Field, Février 2016  
Simpson, Paul, review of Singulum, The Answer Is In The Beat, USA, February 2016  
Catchpole, James, review of Singulum, A closer Listen, February 2016,  
Allard, Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, etherreal. January 2016  
Morgan, Frances, The Wire, Decembre 2015, propos de 4.35 - R0 - 413 à EMPAC  
Main, R, critique de Mirror Neurons, Hawàï, CL, Oct 2015  
Barrow, Dan, critique de Mirror Neurons, The Wire, UK, Août 2015  
Ricci, Massimo, critique de Mirror Neurons, Touching Extremes, Italie, Juin 2015  
Meda, Matteo, critique de Mirror Neurons, Ondarock, Italie, Mai 2015  
Fruitman, Stephen, critique de Mirror Neurons, AVANT MUSIC NEWS, EU, Mars 2015  
Main R, critique de sans repères, Hawái, CL, Novembre 2014  
Fruitman Stephen, critique The Illusion of Infinitesimal, AVANT MUSIC NEWS, USA, Septembre 2014  
Boyer Denis, critique de The Illusion of Infinitesimal, fearfrop FR. Septembre 2014  
Marshall Stuart, critique de The Illusion of Infinitesimal, The Sound Projector, UK. Août 2014  
Johnson Richard, critique de The Illusion of Infinitesimal, Adverse Effect, UK, Août 2014  
Pondard Fabien, rcritique de The Illusion of Infinitesimal, Liability Webzine, France, Août 2014  
Main, R. critique de The Illusion of Infinitesimal,, Hawàï, CL, Août 2014  
Meda Mattea, critique de The Illusion of Infinitesimal, ondarock, Italie, Juillet 2014  
Young Tony, critique de The Illusion of Infinitesimal, Blackaudio, UK, Juillet 2014  
Heathertoos Hubert, critique de The Illusion of Infinitesimal, Felthat, UK, Juillet 2014  
Camarretta. Vito, critique de The Illusion of Infinitesimal, Chain D.L.K., EU, Juillet 2014  
D. Mickael, critique de The Illusion of Infinitesimal, dMute, France, Juillet 2014  
Pisano Leandro, critique de The Illusion of Infinitesimal, BLOW UP, Italie, Juillet 2014  
Hubineau Antoine, critique de The Illusion of Infinitesimal, Déphasage, France, Mai 2014  
Heemann Christoph, critique de The Illusion of Infinitesimal, SKUG, Autriche, Mai 2014  
Serva Eric, critique de The Illusion of Infinitesimal, Tapage nocturne Radio France, Avril 2014  
Isaza Miguel, critique de Valence, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014  
Isaza Miguel, critique de The Illusion of Infinitesimal, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014  
Maeror3, critique de The Illusion of Infinitesimal, Darkroom Rituals, Russie, Avril 2014  
Vanoverberg Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, Rifraf, France, Avril 2014  
Tournebize Johann, critique de The Illusion of Infinitesimal, SWQW, France, Mars 2014  
Komla Lukasz, critique de "The Illusion of Infinitesimal", Nowamuzyka.pl, Pologne, Mars 2014  
Chutter Jack, critique de The Illusion of Infinitesimal, ATTN Magazine, UK, Février 2014  
Olson Christopher, critique de Tmymtur, Liminal Minimals, UK, Octobre 2013

Azterio Para Miguel, critique de Tmymtur, Azterico, South America, Juin 2013  
Escudero Guillermo, critique de Tmymtur, LOOP, Chili, April 2013  
Whitehead Chris, critique de framework seasonal issue #4, The field Reporter, April 2013  
Thomas Nathan, critique de Tmymtur, Fluid Radio, UK Avril 2013  
Lee, Andrew, critique de Valence, I Care if you listen, Novembre 2012  
Barton McLean, critique, Computer Music Journal, critique de Empac concert, Septembre 2012  
Hirano Junya, Nu-things, critique de concert Japan, Septembre 2012  
Kimakino, zine, critique de surface tension, Septembre 2012  
Pisano, Leandro, entrevue, Blow up, Italie, Avril 2012  
Lockett, Alan, critique de Valence, igloomag, EU, Avril 2012  
Angelucci, Giuseppe, critique de Valence, spiritual archives, FR, Avril 2012  
Eyebient, critique de Valence, EU Avril 2012  
Hawai pr, critique de Valence, UK 2012, ES Mars 2012  
ATTN Magazine, critique de Valence, UK Mars 2012  
Dziewanski, Adrian, critique de Valence, Dusted Magazine, USA Mars 2012  
De Ward, Frans, critique de Valence, Vital Weekly, NL Février 2012  
So, Yokozuka, radio programmer Japon, Février 2012  
Gerbier, Marion, critique de Janvier, DFDanse, Janvier 2012  
O'Sullivan, Michael, critique de DATA/FIELDS, Washington Post, USA, Octobre 2011  
Rule, Doug, critique de DATA/FIELDS, MetroWeekly, USA, Octobre 2011  
Linder, Isaac, critique de DATA/FIELDS, Continent, USA, Octobre 2011  
Hubmann, Christina, critique de DATA/FIELDS, Washington Life Magazine, USA, Octobre 2011  
Thurston, Steve, critique de DATA/FIELDS, Arlington Mercury, Septembre 2011  
Schier, Anna M., critique de DATA/FIELDS, Clarendon Patch, USA, Septembre 2011  
Dingfelder, Sadie, critique de DATA/FIELDS, Washington city paper, USA, Septembre 2011  
Bell, Clive, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Juin 2011  
Schepper, Ron, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Mai 2011  
Dziewanski, Adrian, review of 29 Palms, scrapyard forecast, Ca, Avril 2011  
Lockett, Allen, review of 29 palms, igloomag, USA, Avril 2011  
Allard, Fabrice, critique de 29 Palms, France, Février 2011  
Innerversity sound, critique de 29 Palms, Australia, Janvier 2011  
Escudero, Guillermo, critique de 29 Palms, Chili, Janvier 2011  
Schepper, Ron, critique de 29 Palms, Canada, Décembre 2010  
Fruitman, Stephan, critique de 29 Palms, London, UK, Octobre 2010  
Felix, critique de und transit, freistil, Austria, Septembre 2010  
Ricci, Massimo, critique de und transit, brain dead eternity, Italy, Septembre 2010  
Soltau, Thorsten, critique de und transit, aeamg, Germany, Septembre 2010  
Angelucci, Giuseppe, critique de physical, absent, tangible, spiritual archives, Juillet 2010  
Norris, TJ, critique de und transit, Toneshift, USA, Juin 2010  
Ricci, Massimo, critique de physical, absent, tangible, brain dead eternity, Italy, Juin 2010  
Dziewanski, Adrian, critique de physical, absent, tangible, scrapyardforecast, Mai 2010  
De Ward, Frans, critique de und transit, vital weekly, NL, Mai 2010  
Textura, critique de untitled 10, the black album, Italy, Avril 2010  
Van Erve, Sietse, critique de physical, absent, tangible, ear lab, NL, Avril 2010  
Olewnick, Brian, critique de physical, absent, tangible, USA march 2010  
BNG, critique de physical, absent, tangible, White-Line, UK, Mars 2010  
Jim, critique de physical, absent, tangible, Aquarius records, USA, Mars 2010  
Fisher, Tobias, critique de Flowers, Tokafi, Allemagne, Février 2010  
De Waard, Frans critique de Ligne, Vital Weekly, Hollande Octobre 2009  
Angelucci, Giuseppe, critique de Ligne, Spiritual Archives, Italy, Septembre 2009  
Touching Extremes critique du cd  $10^{-33}$  cm, Mars 2009  
Hill Eric, Exclaim, critique du cd  $10^{-33}$  cm, Canada, Mars 2009

Ricci Massimo,

- Textura, critique du cd 10<sup>-33</sup> cm, Canada, Février 2009
- Escudero, Guillermo, loop, critique du cd 10<sup>-33</sup> cm, Chile, Février 2009
- BGN, critique du cd 10<sup>-33</sup> cm, White Line, UK, Février 2009
- Prévost, Hélène, De la musique de geste à la musique de son, de Super Mémé à i8u, Circuit, Musique contemporaine, Février 2009
- De Ward, Frans, critique du cd 10<sup>-33</sup> cm, Vital Weekly, Holland, Décembre 2008
- Ladouceur Lisa, Chart Attack, Mutek 2008. Openlab series, Mai 2008
- TJ Norris, TJ Norris.net, Transmission 2 Mutek, Juin 2007
- Frans de Ward, Vital Weekly issue 499, critique du cd Anther, 2006
- Mike Lewis, Send | Receive, Challenge your preconceptions of sound, The Uniter, Oct 2005
- T.J. Norris, Mutek 2004, Maturing Mutations, lgloomag, Juillet 2004
- Darren Eke, Joshua Ostroff, Lorraine Carpenter, Melissa Wheeler, Mutek, Exclaim, Juin 2004
- Jill Wilson and Rob Nay, Send | Receive, i8u, Exclaim, Decembre 2003
- Rouleau, Martine, Art à combler, IS?, VIE DES ARTS, Printemps 2003
- Friz, Anna, 2 nanoseconds, Kunstradio, Austria, projet "Reception is Interception" Sept. 2002
- Khider, Ibrahim critique du cd i8u grasshopper Morphine, Exclaim, Août 2002
- Norris, TJ, critique du cd Obstacle Phase 2, Sound Vision, USA, Juillet 2002
- Couture, François, critique du cd Obstacle Phase 2,, AMG / All Music Guide, Juillet 2002
- Meelkop, Roel, critique du cd Obstacle Phase 2, Vital Weekly, Hollande, Juillet 2002
- De Ward, Frans, critique du cd grasshopper morphine, Vital Weekly,, Hollande, Juin 2002
- Di Santo, Vils, critique du cd grasshopper morphine, Incursion Publishing, Toronto, Juin 2002
- Couture, François, critique du cd grasshopper morphine,, AMG / All Music Guide, Mai 2002
- Radford, Deanna, article dédié,, Stylus / Winnipeg, Mai 2002
- Radford, Deanna, critique du cd i8u b, Stylus / Winnipeg, Mars 2002
- Siebelt, Olliver, article dédié Top Ten, BBC site web / Londres Février 2002  
[bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u2.shtml](http://bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u2.shtml)  
[bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u.shtml](http://bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u.shtml)
- Prévost, Hélène, Gali, Radio Canada / Navire Night, Janvier 2002, Série Volt-AA, projet Silence
- Enzola, Eloy Smith Bay et Onomatopoeia, Groovylab Sundays / New York, Janvier 2002 <http://groovylab.com/sundays/index014.html>, radio web
- Monteith, Scott, article dédié,, webzine Applied Acoustics Systems, Décembre 2001  
<http://www.applied-acoustics.com/i8u.htm>
- Khider, Ibrahim critique du cd i8u b, Exclaim, Novembre 2001
- Sherburne, Philip, critique du cd i8u b, Needle Drops/ Californie, Octobre 2001  
[http://www.neumu.net/needledrops/data/00011\\_needledrops.shtml](http://www.neumu.net/needledrops/data/00011_needledrops.shtml)
- Di Santo, Richard, critique du cd i8u b, Incursion Publishing, Toronto, Octobre 2001  
<http://www.incursion.org/imr/index.html>
- Mr Net, performance, Musique Plus, Mai 2001, Performance avec le logiciel Tassman développé à Montréal par la compagnie Applied Acoustics Systems
- Di Santo, Richard, i8u in conversation \_ looking for new dynamics in sound art, Incursion Publishing, Toronto, Mai 2001 <http://www.incursion.org/features/index.html>
- Prévost, Hélène, entrevue, Radio Canada / Navire Night, Mars 2001
- Boulanger, Louana, Home Run, entrevue, Radio-Canada, Mars 2000
- Dunleavy, Tcha, The New Music -Article dédié,, The Gazette, Mars 2000
- O'Connor, Shiobhàn, commentaire sur Surface Tension, The Mirror, Mars 2000
- Twomey, Chris, critique du cd i8u, Tandem, Toronto, Février 2000
- Perrey, Catherine, commentaire sur i8u, Li, Décembre 1999
- McKenzie, Simone, commentaire sur i8u, Hour, Décembre 1999