

"This album seems to mark a shifting in Jobin's sound, one that departs from the strictly ultra-minimal ethos she's known for, and I for one am excited to hear where this goes.

- Darren McClure  
Intrication, No.  
Toneshift (December 2018)

"We detect imperceptible subsurface discolourations, brief dissipations of energy across the harmonic flawlessness, a few dynamic weaknesses and slight distortions in an otherwise rather narcotic flux. It's sorrow-inducing, brain-quietening, and profoundly individual.

- Massimo Ricci  
Death is perfection, everything else is relative EMEGO 276  
Touching Extremes July 2020)

**France Jobin**, artiste audio / installation / compositeure et commissaire, réside à Montréal, Canada. Son art audio, qualifié de « sculpture sonore », se distingue par une approche minimaliste aux environnements sonores à l'intersection de l'analogique et du numérique. Ses installations empruntent un parcours parallèle, intégrant des éléments musicaux et visuels inspirés par l'architecture des lieux. On peut « vivre l'expérience » de ses installations et concerts *live* dans une variété d'espaces non conventionnels et festivals de musique et de nouvelles technologies au Canada, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, en Europe, en Australie au Japon et en Corée du Sud.

En novembre 2019, elle présente son premier concert de modulaire (Buchla 100) à l'institut Ernst Krenek en Autriche.

Jobin a produit des albums solos pour Editions Mego (AT), No-ware (CL-DE), Silent Records (USA) popmuzik records (JP), bake/staalplaat (NL), ROOM40 (AU), nvo (AT), DER (US), ATAK (JP), murmur records (JP), Baskaru (FR) et sur la prestigieuse étiquette LINE. Ses oeuvres font aussi partie de nombreuses compilations, telles ATAK (JP), bremsstrahlung (US), Mutek (CA), murmur records (JP), and/oar (US), tsuku boshi (FR), Contour Editions (US), everest records (CH) ainsi que *Extract*, *Portraits of Soundartists* (livre + 2 cd) sous l'étiquette nonvisualobjects de Vienne. Une collaboration avec l'artiste audio Tomas Phillips s'est concrétisée par la production de l'album *ligne* sous l'étiquette japonaise ATAK et sa plus récente collaboration DUO avec l'artiste de renom, Richard Chartier, est publié sur l'élégant label mAtter au Japon.

DUO A/V fût présenté en première mondiale à Mutek Mtl 2019 avec l'artiste visuel Markus Heckmann et au festival Precxte en Corée du Sud.

Les installations et projections de Jobin font l'objet de nombreuses expositions muséales et présentations festivières. Son oeuvre *P orbital* a est présentée au Musée d'Art Moderne de Medellin en Colombie dans le contexte de leur première exposition *ESCUCHAS* et dernièrement, cette oeuvre fût présentée au Miami Art Fair pour *CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT* à Miami, Floride ainsi que l'exposition *Haunted Formalism* à Los Angeles. Invitée à faire une résidence par AIR Artist-In-Residence de Krems en Autriche, elle y crée l'installation audio *und transit*, présentée, par la suite, au cloître de MinoritenKirche à Stein (AT) et *und transit.03* qui a été présenté dans le contexte de l'exposition d'art sonore "Dock" dans l'Ancien Palais de Justice à Liège, Belgique.

Sa collaboration avec l'artiste visuel Cédric Eymenier (FR) a résulté dans la création de deux oeuvres : *EVENT HORIZON*, une oeuvre audiovisuelle, et *The Answer*, un film expérimental. *EVENT HORIZON* a connu une diffusion à Paris, à la Biennale de Merida (VE) ainsi que des présentations *live* au Torrance Art Museum de Los Angeles (2010) et à ISEA RUHR 2010 (DE). *The Answer* fût diffusé au IAC Villeurbanne (FR) en mai 2016. En 2011, elle a été une de cinq artistes internationaux invités par Richard Chartier, artiste audio renommé et commissaire, à présenter son installation audio *Entre-Deux* dans le cadre de l'exposition en nouveaux médias **Data/Fields** qu'il a organisé au Artisphere dans la

région de Washington, DC (US), en compagnie des oeuvres de Mark Fell, Ryoji Ikeda, Caleb Coppock et Andy Graydon. Sa proposition fût acclamée par la presse nationale, entre autres, The Washington Post. Entre-Deux fût présentée au N38E13 à Palermo, Sicile (2017).

Elle présente en première mondiale "*intrication*" à Mutek AR en 2018 avec le duo d'artistes visuel Argentin *prifma*. Sa collaboration audio visuelle, « Mirror Neurons » avec les artistes Italiens Fabio Perletta ainsi que *xx+xy* visuals, fût présentée en première mondiale au A x S / ak-sis / FESTIVAL 2014 | CURIOSITY dans le segment « Synergetica Screening ». En Octobre 2015, France fût invitée à faire une résidence d'artiste au EMPAC (Troy, NY) et crée une nouvelle œuvre son et lumière intitulé 4.35 - R0 - 413, une nouvelle collaboration avec Alena Samoray, conceptrice d'éclairage.

Ses deux nouvelles installations, 'Inter/sperse' et 'Entre/temps' ont été présentées en première en Italie. 'Inter/sperse', est une installation in-situ a été créée lors d'une résidence internationale organisée par Museolaboratorio, LUX et farmacia901, elle débuta le 27 mai 2017 au Museolaboratorio, Città Sant'Angelo Italie. 'Entre/temps' est une installation in-situ, une commande d'Enzo De Leonibus, directeur artistique du festival. EaRrEtMeI. présentée à Palena Italie le 4 juin 2017.

France Jobin a participé à différents festivals de musique et de nouvelles technologies dont Mutek (Montréal 2001, 2004 - 2009, 2017, 2019, AR 2018), Festival Novas Frequencies (Rio, Brésil, 2019) Prectxe (Corée du Sud, 2019), Interference (Austin, 2019), Suoni Per Il Popolo (Montreal 2019), EM15 (Montreal 2014), EMPAC (US 2011, 2015), roBOT 8 (Italy 2015) Angelica Festival (Italie 2016), Portobeseno (Italie 2014), Interferenze - Liminaria (Italie 2014), Flussi (Italie 2014) le FIMAV (2002), SEND + RECEIVE (Winnipeg, 2003, 2005), Club Transmediale (Berlin 2004), V'elak (Vienne, 2008), ISEA RUHR 2010 (DE), la tournée surface tension (Japon, 2012) et la tournée Symétrie (Japon 2016).

Elle est l'initiatrice d'*immersion*, concert évènementiel et philosophique dont la proposition consacrée à la création d'un environnement dédié à l'écoute, porte une attention au confort physique du public grâce à un espace conçu spécialement à cette fin. Le principe que sous-tend *immersion* cherche/ explore de nouvelles perceptions et expériences du processus d'écoute en poussant la notion d'« immersion » aux limites du possible. Elle a créé et produit *immersion* entre 2011 et 2015 chez Oboro, Montréal.

Elle signe la trame sonore du premier court-métrage (Ouroboros) de Maxime Le Flaguais en 2020. Elle était finaliste au *Sonic Arts Awards* 2014 (IT) dans la catégorie "*Sonic Research*". En janvier 2013, Le Conseil québécois de la musique a récompensé son travail en lui discernant le prestigieux Prix Opus 16 An 2011-2012 pour le Concert de l'année à *AKOUSMA 8*.

L'oeuvre de Jobin poursuit son évolution au fur et à mesure que les technologies ouvrent de nouvelles perspectives de création.

Son oeuvre est éditée par Touch Music / Fairwood Music UK Ltd.