

France Jobin
 900 Sherbrooke West, # 53, Montreal, Qc, Canada, H3A 1G3
 Tel: +1 514 844-3023, Mobile: +1 514 662 4709

fj@francejobin.com
 francejobin.com

FORMATION

Décrocheuse en fugue...

PERFORMANCES (sélection)

Année	Lieu	Répertoire
2020	Mutek Montréal Hybride- Stream on Audiotalaia Online performance	Intrication Inter/sperse
2019	Festival Novas Frequencias Rio de Janeiro, Brazil Krenek Institute - Krems-Austria Premier concert de modulaire Prextce Festival, Bucheon, Corée du Sud B39 Interference Fest - Women Making Noise, Austin, Texas Mutek Edition 20, Montréal A/Vision 3 Suoni Per Il Popolo, Montreal Die Angel, Xambuca Fels planetarium, Philadelphia Danse avec la chorégraphe Nora Gibson PICA Perth, Perth Australie Festival Audible Edge MUMA, Melbourne Australie Sound Spaces IMA, Brisbane, Australie	inter_fluxo Sequence K DUO Intrication DUO Séquence M Mandala Singulum intrication intrication
2018	MONO 31, Commissaire, Lawrence English Mutek, Centro Cultural St-Martin, AR Planetario de Medellin, Colombia Chiesa Santa Chiara, Italy Substrat, SAT, Montreal Quiet City, Vancouver, BC PICA - Subharmonic, Portland, OR	intrication Inter/sperse Inter/sperse 24-25 Singulum f orbital
2017	Espace Carré, Montreal UsineC, Akousma, Montreal A la Tramonto, Salerno, Italie Madonna Dell'Altare, Palena (CH) Itale Museolaboratorio, Città Sant'Angelo Itale France Jobin Fabio Perletta xx+xy visuals Festival Innerscape N38E13, Palerme, Sicile Södra Teatern, P2 Art's Brithday, Stockholm	Singulum f orbital Singulum Singulum Singulum Mirror Neurons The Illusion of Infinitesimal Variance S
2016	Del Vaz Projects, LA, Californie Symétrie Tournée Japon 2016 gift_lab/Tokyo hidoke no oka/Fukuoka pepperland/Okayama gallery MINERVA/ Ibaraki-mito sakuradai pool/Tokyo Waterworks Museum, Boston, EU Teatro San Leonardo, Italie L'ARCA, Teramo, Italie	P Orbital + Singulum sans repères sans repères The Illusion of Infinitesimal Singulum Valence Séquence B Séquence B Singulum

2015	EMPAC - hall de concerts Rennselaer polytechnique institute	transitions 24 enceintes
2014	Flussi, Media arts festival Avellino, Italie, Belvedere of San Marco Dei Cavoti, Italie Interferenze-Liminaria festival Castel Beseno, Italie, Portobeseno festival EM15 serie PLAY1- Montréal Musée des arts contemporain de Montréal Manif d'ART7 - Quebec,, Le Cercle, Guérilla - Unis par le bruit Symbiose on CIBL, Live, Montreal, Websyn Radio, France, broadcast part of Dermis, curated by Richard Garet	impianto perfo quadraphonique concert de clôture concert de clôture sans repères Surface tension improvisation "un petit rien"
2012	Tournée Japon surface tension (sept 2012) SuperDeluxe/Tokyo, Variance et duo improv with Keiichiro Shibuya Konya2023/Fukuoka nu things/Osaka LACE-Los Angeles András Blazsek and France Jobin Atelier Jean-Brillant Production danse Tedi Tafel	 surface tension surface tension variance Janvier
2011	Usine C , Akousma 8 EMPAC (Troy, NY) Akousma in NY Oboro Concert Immerson	Event Horrizon Valence of one Valence of one
2010	ISEA – Domicil / Dortmund DE Concert The Others / London UK Immersound – Commissaire - artiste Torrance Art Museum/ Los Angeles Zoom2 Series Galerie Bertoux et assoc., Paris Exposition avec Cérick Eymenier SAT Lancement du documentaire WEB Atelier Jean-Brillant Evènement multi-disciplinaire Danse, vidéo, éclairage et audio	Event Horizon Event Horizon Event Horizon Event Horizon Ecologie Sonore The Calendar Project January
2009	Moscou, St-Petersbourg, Kolomma Artemiy Artemiev: electroshock radio The Stone /New York i8u bubblyfish ((audience)) /Syracuse, NY SIMULCAST 2.0 : Sackville Diffusion radio Mutek 10/ Savoy Metropolis i8u CHiKA Antenna Gallery/New Orleans, LA Amann Studio live concert #100/ Vienne	ligne, donnée, point string4, string7 (ROOM40) Prosidy still life still life Traverse circadian und transit / 10^{-33} cm

2008	Shut up and Listen! 2008 / Vienne SoundMuseum.fm / Amsterdam Museum for contemporary Sound Art Share @Santos Party House / New York i8u CHiKA ISE Gallery Soho/ New York i8u CHiKA	10 ⁻³³ cm paper wasps Infinity 03
	Montreal Mutek 09 / Le Placard Auditorium Bibliothèque et Archives Nationales San Francisco Art Institute Lecture Hall Gregg Kowalsky, David Kwan, i8u and CHiKA, Sawako Brut/Konzerthaus/ Vienne Bruzek / Schwab (v'elak), i8u (Can) Heribert Friedl (AT), Bernhard Gal (AT), Greg Haines (UK)	10 ⁻³³ cm resonance 10 ⁻³³ cm infinity02 10 ⁻³³ cm
2007	Hammer Museum/Los Angeles Taylor Deupree, Christopher Willits, i8u & CHiKA Screening: RHYTHM EXP by Frank Bretschneider Nordwolle/Germany MenschMeerMedien Projection i8u CHiKA Oboro/Montreal Projet/installation Peau d'âne par Valérie Lamontagne SAT/ Montreal Espace Sono, commissaire Tobias Van Veen Mutek /Montreal NOCTURNE 3 Commissaire: i8u, i8u ChiKA, o.blaat Decepticon Sawako Bubblyfish glomag Decepticon MEC Midway Studios Boston i8u o.blaat, Taku Unami Bhob Rainey Share Global @CTM.07 Berlin Art's Birthday Audio walk/Montreal i8u, Fishead, , Tim Hecker, Saibotuk	Restless Brilliance Infinity SoundTrack Paper wasps 10 ⁻³³ cm Improvised Music Musique Improvisée Kernel Panic
2006	Vague Terrain/Toronto Minimalism issue Radio-Canada/Montreal Les soirées exploratoires du mercredi Bande à Part's satellite radio WFMU/New York Stochastic Hit Parade animée par Bethany Riker WZBC - Bpston Rare Frequency WZBC - Boston Rare Frequency Monkey Town/ New York Commissaires: Ilan Katin i8u Evènement : Emptiness o.blaat Ilan Katin, i8u Chika Iijima Share - New York i8u, Bernhard Gal, Diffraction sSquareone - Boston	Diffraction Duo i8u Magali Babin 10 Séquences Duo i8u Bernhard Gal Musique Improvisée Entrevue et performance Podcast i8u Gal Podcast i8u Gal YukoNexus6 Diffraction Diffraction Diffraction

	i8u, Bernhard Gal, Yuko Nexux6, Alessandro Bossetti	
	WZBC – Boston	
	Rare Frequency - Hôte Susanna Bolle	Musique Improvisée
	Duo i8u Bernhard Gal, Trio i8u Bernhard Gal Yuko Nexus6	
	CKUT- Montréal	
	Modular Systems	
	Duo i8u Bernhard Gal	Musique Improvisée
	LA CHAMBRE BLANCHE – Québec	
	i8u, Bernhard Gal, Erick Dorion + trio	Diffraction
	Flevoland – Montréal	Diffraction
	Mat en 3 mouvements	
	i8u, Bernhard Gal, Tomas Phillips + trio	Musique Improvisée
	Esperanza – Textures 03	
	Duo i8u Tomas Phillips	Anther
2005	Kleinblue Gallery	
	Duo i8u Bubblyfish	Musique Improvisée
	Festival (((send receive)))	Proximité
	Winnipeg, Canada	
	Studioxx	Burden
	Présentation MAX/msp/jitter	
	Monkey Town/ New York	Diffraction
	Commissaire: Ilan Katin	
	Connect the dots:Bubblyfish Glomag,Aerostatic, i8u, Chika Iijima Ilan Katin	
	Homework at ORT/New York	Musique Improvisée
	ORT:i8u, bubblyfish, o.blaaT, David Linton	
	Les dimanches électriques	Trio Mrs White
	Hemisphée Gauche	Musique Improvisée
	Mutek05- Le Placard	Trio Mrs White
	Musée Juste pour rire	white trillium
	La Galerie Clark / Postes Audio	Proximité
	Commissaire Gennaro de Pasquale	Installation Audio
2004	TAC 05	Duo David Kristian i8u
	Oboro	5.1 surround
	Commissaire, Eric Mattson	
	MIVEAM 06	Burden
	Incinérateur des Carrières	Installation audio/vidéo
	Commissaire, Yan Breuleux	
	Mutek04	Duo Magali Babin i8u
	SAT	"4.5.6."
	Oboro Gallery	Gate
	Lancement <PAUSE>	
	Espace Go / Montreal	Duo Magali Babin i8u
	Festival Rien à Voir	
	Automaten / Berlin	Musique improvisée
	avec Share Mobile de New York	
	Bootlab / Berlin	Duo Magali Babin i8u
	Les HTMLles – Studio XX	" Peak "
	Transmediale 04/ Berlin	İ S Ü
	commissaire, Eric Mattson	
	Soirée Survolt : i8u, Champion, Tim Hecker(Canada),	
	Andrey Kiritchenko(Ukraine), LIVE	
	OT301/ Amsterdam	kernel panic
	i8u,BLIND	
	Les Digitales, Brussels, Belgium	İ S Ü
	HTMLles en circulation – Studio XX	
2003	Volt AA	kernel panic
	commissaire Eric Mattson	
	Festival (((send receive)))	İ S Ü

	Winnipeg, Canada	
	Otomo Yoshihide, i8uGert-Jan Prins	
	Concert du 25e anniversaire de La Chambre Blanche à l'Îlot Fleurie, SHARE, Openair, New York, E.U.	Duo Martin Tétreault et i8u Musique Improvisée İ S Ü
	"The Film Society of Lincoln Center's Walter Reade Theater Presents: Heroic Grace: The Chinese Martial Arts Film A special showing of : SWORDS WOMAN OF HUANGJIANG / HUANGJIANG NÜXIA " NY, EU Berwick Research Institute, Boston, E.U.,	İ S Ü
	Intransitive Recordings presents : Aaron Dilloway, i8u, Stelzer & Talbot, Eloë Omoe, Emil Beaulieu	
	Va et Vient – Série Concerts	Duo Magali Babin et i8u
	Super Options Galerie Rad'a – Aidan Baker	Musique Improvisée
	Neil Weirnick, Sam Shalabi, i8u	
	Série Concert Agent Radical Libre Hull / Däimon	İ S Ü
	Les HTMLles – Studio XX Fondation Jean-Pierre Perreault Festival Maid in Cyberspace 06 Casa Del Popolo –	Duo Magali Babin et i8u
	Martin Tétreault, Magali Babin, Michel f. Côté, i8u	Musique improvisée, quatuor
2002	Musée du Québec (Installation, Art Web Performance) commissaire Valérie Lamontagne KUNSTRADIO – RADIOKUNST "Reception is Interception" commissaire Anna Friz, Autriche CasaDel Popolo, "Label Showcase" bake/staalplaat, Piehead Records Overtoom 301 / Amsterdam Festival Ver Uit de Maat / Rotterdam Festival de Musique Actuelle de Victoriaville GIV (Groupe Intervention Vidéo) commissaire Nicole Gingras Les HTMLles- Studio XX	İ S Ü
	Volt-AA	2 nanoseconds
	commissaire Eric Mattson Monument du Vide / site web StudioXX / Parc Lafontaine Mutek / Ex-Centris Holy Joe's / Toronto Les HTMLles – StudioXX	bake/ Piehead materiel
2001	media art center, Riga, Latvia	Musique Improvisée
	Silophone – Francisco Lopez (Esp)	Musique Improvisée
	Martin Tétreault (Can), i8u (Can)	Obstacle phase 2
	The Ambient Ping / Toronto	Obstacle
	Holy Joe's / Toronto	
	Noize / Montréal	Webjam/Tasmanie Gali
	Opera House / Toronto	Improv/échange Webjam/ORF/ Kunstradio Improv avec Martin Tétreault i8u B Webjam /Re-Lab's
2000	9 ans - mes plus belles creations, mes 2 enfants	Pièce pour Silo Improv sur synthé analogue Improv synthé numérique Improv claviers et synthés Improv claviers et synthés
1990 – 1999		

CARRIERE BLUES

En tant que claviériste et vocaliste pour le Rick Weston Blues Band et Rhythm Kings

1990 – 1984

à Montréal	au Hasard	répertoire varié
	Café Central	répertoire varié
	Soleil Levant	répertoire varié
	Grand Café	répertoire varié
	American Rock Café	répertoire varié
	Charlie's American Pub	répertoire varié
	Déjà vu	répertoire varié
	Beaux Esprits	répertoire varié
	Kilomètre/H	répertoire varié
	K Bar	répertoire varié
	Club Soda	répertoire varié
	Spectrum	répertoire varié
	1988-1990	Festival International de Jazz de Montréal (scène Labatt Blues)
Quai des Brumes		répertoire varié
Spectrum – lors du gala du 15ème anniversaire de Radio Centre-Ville		
Peel Pub		répertoire varié
à Québec	Bar Upstairs	répertoire varié
	Bar d'Auteuil	Festival de Rhythm & Blues
	Bar d'Auteuil	Festival d'harmonica
	Bull Dog	répertoire varié
	L'Ainsi soit -il	répertoire varié
	Bar Cent Limites	répertoire varié

DISCOGRAPHIE

Année	Etiquette	Album	
2020	Andy Graydon	A*RRAY	Collaboration - Andy Graydon Pierre Gérard
	ROOM40	#evenmoresynthporn	EP Digital
	ROOM40	#moresynthporn	EP Digital
	ROOM40	#synthporn	EP Digital
2020	Editions Mego	Death is perfection, everything else is relative	Solo
2020	ATTN Magazine	ATTN:SPAN	compilation
2019	Silent Records EU	Solitude	Solo
2018	mAtter JP	DUO	France Jobin Richard Chartier 2 LPs vinyl
2018	No-ware CL-DE	Intrication	Solo
2017	LINE USA	Scènes	Solo
2016	Silent Records EU	FHTT Vol 7	compilation
2016	Schwebung DE	RADIANCE II	France Jobin Stephan Mathieu
2016	IDEAL RECORDINGS SE	Music for The Answer Bitter Earth Duncan & many more	France Jobin John
2016	LINE EU	Singulum	Solo
2015	DER EU	Mirror Neurons	France Jobin Fabio Perletta xx+xy visuals
2014	Popmuzik Japon	Sans Repères	Solo - vinyl
2014	Farmacia901 Italie	Quark – How Does the Invisible Sound	compilation
2014	Baskaru France	The Illusion of Infinitesimal	solo
2014	Living Void	Self portrait	Compilation
2013	ENSL AMDC Japon	Tmymtur	Remix
2013	Framework Latvia	Seasonnal issue #4 Spring 2013	Compilation
2012	LINE EU	Valence	Solo
2011	Murmur records Japon	Surface tension	Solo
2011	io sound	"evp.re" on unearthed from airwaves	Compilation
2011	Everest Records	Terrestre	EP- DVD remix
2011	ROOM40	Various 10	Compilation
2011	murmur records Japon	Secrets of the lake / Foreign sun – flag.frog –	EP
2011	Monolith & Cobalt France and/oar	The Clyde Parker Project Michelangelo Antonioni – Trilogy And Epilogue	Compilation
2010	tsuku boshi	ESSMAA	Compilation
2010	DER Etats-Unis	29 Palms	i8u
2010	The Wire UK	wire sampler	Compilation
2010	ROOM40 Australie	ROOM40 10 years	Compilation
2010	nvo Autriche	und transit	i8u
2010	Contour Editions	physical, absent, Compilation tangible	
2010	DER Etas -Unis	Flowers	Compilation
2009	ATAK Japon	ligne	i8u Tomas Phillips
2009	send + receive	10 years of sound	Compilation
2008	Room40 Australie	10 ⁻³³ cm	i8u
2007	nvo Autriche	Extract Portraits of Soundartists, (livre 2 cd)	
2007	kathykennedy Canada	HMMM remix	Compilation
2006	Vague Terrain Web	Diffraction	i8u
2006	pertin_nce Canada	symbiotic	i8u Andrew Duke
2006	petite sono Canada	Anther	i8u Tomas Phillips
2005	Bremsstrahlung Rec. USA	Spellewauerynsherde	Compilation
2004	A dozen.org Web	A Baker's dozen	Compilation
2004	Mutek Canada	Mutek04	Compilation

2003	Atak Japon	60 sound artists protest the war	
2002	Oral Montreal	Obstacle phase 2 i8u	
2002	Piehead Records Toronto	Save your fork...	Compilation
2002	Piehead Records Toronto	Grasshopper morphine i8u	
2001	Mutek Canada	Goem-Gast	Compilation
2001	Oral Canada	Volt-AA	Compilation
2001	Bake Staalplaat Pays-Bas	i8u b	Solo
2000	Atelier Canada	Atelier	i8u Martin Tétreault
1999	Pandora Canada	i8u	i8u

INSTALLATIONS

2020	Audiosphera - Museo Reina Sofia, Madrid	Graviton
	commissaire: Francisco Lopez -	
2019	Festival Novas Frequencies	inter_fluxo
	Ancian palais de justice - Lièges, Belgique	und-transit.03
2018	Museo de arte Moderno de Medellin	Soledad
	Medellin, Columbia	
2017	Palena, (CH)Italie	Entre/temps
2017	Palermo, Sicile	Entre-Deux
2017	Città Sant'Angelo, Italie	Intersperse
2016	Tokyo, Japan	[0°C] Dégel
2015	Musée d'Art Moderne	P Orbital
	Medellin, Colombie	
2015	Sporobole - La Vitrine Sonore	und transit
	Sherbrooke, Qc	Sound Installation
2014	Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon	
	ESOPE RESTE ICI ET SE REPOSE # 6	Event Horizon
2011	Artisphere, DATA/FIELDS	Entre-Deux
	Arlington, VA	instalation audio
	Commissaire: Richard Chartier	6 canaux
2011	Australian Center for Photography	Tracing the invisible Sydney,
	installation audio/visuelle Visuel : Ryley Post	
	Australie	
2011	Theatre Metropol	silant.bou.room Vienne,
	installation audio/visuelle	
	Autriche	
2008	Kreuzgang / Minoritenkloster	und transit
	Krems, Autriche	Installation Audio
2004	MIVEAM 06	Burden
	Incinérateur des Carrières	Installation audio/video
	Commissaire, Yan Breuleux	
2005	Gallerie Clark, Mtl	Proximité
	Postes Audio	Installation Audio
	Commissaire, Gennaro de Pasquale	

EXPOSITIONS

2019	France Jobin + Richard Chartier	re.DUO
	giftlab garage Tokyo Japan	

DIFFUSIONS

2017	Radio Broadcast show	Singulum, sans-repères
	Imaginarni pejzaži: France Jobin	Scènes
	RADIO-TELEVIZIJA SRBIJE	
	Dedicated radio show - France Jobin feature	
	Editor: Ksenija Stevanović	
2015	Call & Response en collaboration avec LINE	P Orbital
	London, UK	
2015	CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT	P Orbital
	New York, NY	

2014	CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT Miami, Floride	P Orbital
2014	A x S/ak-sis/FESTIVAL 2014 A/V collaboration : Sound France Jobin + Fabio Perletta Visuals:xx+xy visuals LA, Californie	Mirror neurons
2014	Unyazi, Media arts festival Johanesburg, South Africa	P Orbital
2011	Soundfjord, Conversation with the Muses London, UK	Pièces Variées
2011	Chain Letter Shoshana Wayne Gallery, LA, CA	29 Palms
2011	Re Flux at ICA ICA,Londres, UK	EVENT HORIZON
2011	SoundFjord.Hlysnan: i8u at Soundfjord, Londres, UK	immerson – playlist
2010	Biennale Internationale d'art contemporain art ULA 2010 Medira State, Venezuela	EVENT HORIZON
2010	Pointlignepan, Gallerie Poggi Paris, France	P Orbital EVENT HORIZON
2008	2008 ISE Cultural Foundation New York	Infinity02
2008	San Francisco Art Institute Lecture Hall	Infinity02

FILM

2020	Musique originale pour le court-métrage Ouroboros Réalisateur: Maxime LeFlaguais	
2018	String 6 de l'album 10-33 sorti on ROOM40 est utilisée sur la trame sonore du film documentaire Entre eu e Deus - legendas em português Réalisatrice: Yara Costa Pereira	
2016	String 6 de l'album 10-33, sorti sur le label ROOM40 est utilisée sur la trame sonore du film documentaire "Cruzeiro Seixas". Réalisatrice:Cláudia Rita Oliveira Portugal	
2016	IAC, Villeurbanne, France Trame sonore, France Jobin et Film, Cédric Eymenier	The Answer Stephan Mathieu

RÉSIDENCE

2019	AIR - Artist in residence Krems und der Donau Autriche - recherches sur Ernst Krenek - Premier concert Buchla100 MESS, Melbourne, Australie	Nov 4 - 24 2019 Février 1-10
2018	Museo de Arte Moderno de Medellin	Juillet - Septembre
2017	Museolaboratorio, Italy LUX, Farmacia901	- Juin
2017	EMS Stockholm, Sweden	Janvier
2015	EMPAC - Rennselaer Polytechnique	Octobre
2015	Sporobole, Sherbrooke, Québec	Juin-Juillet
2015	EMS Stockholm, Sweden	April
2014	Liminaria -Interferenze Festival San Marco Dei Cavoti, Italie	23 - 28 Juin

	- Journal Web -'Limnaria (anglais http://www.limnaria.org/index.php?p=6&id=19 http://www.limnaria.org/index.php?p=6&id=18 http://www.limnaria.org/index.php?p=6&id=17 http://www.limnaria.org/index.php?p=6&id=14 http://www.limnaria.org/index.php?p=6&id=12 http://www.limnaria.org/index.php?p=6&id=10 http://www.limnaria.org/index.php?p=6&id=8	
2014	Portobeseno Festival, Beseno, Italie	16- 22 Juin
2009	ETC: Experiment television Center, New York Oeuvre audio-visuelle produite: traverse	6-10 Mai
2008 - 2009	AIR Krems, Autriche Installation audio produite: und transit	2 novembre - 22 janvier
2003 - 2004	Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP	2 novembre au 7 février
2005	Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP	5 février au 1er Mai
2003	LA CHAMBRE BLANCHE, Québec, Qc Résidence d'art Web Oeuvre produite : Median logiciels: Final Cut Pro, InfiniD, Macromédia Flash, Pro Tools language de programmation : Action Script www.i8u.net/median	4 août au 28 septembre

SITES D'ART WEB

2004	Galerie Oboro - Montréal	Pause
2004	Images Festival, Toronto	Pause
2003	LA CHAMBRE BLANCHE, Québec	Médian
2002	Musée du Québec, Québec	Ī S Ū
2002	GIV (Groupe Intervention Vidéo)	Obstacle

RADIO DJ - RESONANCE.FM

2018	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #9
2012	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #8
2011	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #7
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #6
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #5
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #4
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #3
2009	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #2
2009	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #1

ATELIERS- CLASSE DE MAÎTRE

2019	PICA, Perth	Atelier - Intro-spection
2018	Parque Explora - MAMM	Ateier: Soledad Atelier de "field recordings"
2018	Museo de arte Moderno de Medellin	Classe de maitre: <i>Intro-spección -un taller de arte sonoro</i>
2018	L'Aquila, Italy - Accademia di Bella Arti	Classe de maître: <i>Intro-spection</i>
2018	L'Aquila, Italy - Accademia di Bella Arti	Atelier de "field recordings"
2018	Portland, OR - Subharmonic Festival	Atelier de "field recordings"

2015	Montreal Université Concordia <i>Computational Art Class</i>	Atelier son et pratique
2008	Montreal Université Concordia	Atelier son et pratique
2005	Montreal Université Concordia	Logiciels et audio
2004	Toronto Inter Access	Enregistrement de terrain
2004	Bruxelles Les Digitales	Ma pratique artistique
2002	Cegep John Abbott Mtl	Son et Vidéo

CONFERENCES

2018	Artist Share + Panel	PICA - Portland, OR
2015	In conversation with Mark Fell	EMPAC
2007	MiT5 International Conference, Boston	nonvisualobjects AT

PUBLICATIONS

2007	Extract -Portraits of Soundartists "Are we there yet?"	Media in transition Share
2006	Largus Pratiques de l'art et pratiques du don	LA CHAMBRE BLANCHE
2002	Ellipse, L'art sur le Web	Musée du Québec

COMMISSARIAT INDÉPENDANT

2015	Oboro	immerson 7
2014	Oboro	immerson 6
2013	The Chapel Performance Space – Seattle	immersound_SEA
2013	Human Resources – Los Angeles	immersound_LAX
2013	Oboro (Wandelweiser)	immerson 5
2013	Galerie Oboro	Immerson 4
2012	PHI Centre	LOUNGE
2012	Galerie Oboro	Immerson 3
2012	Galerie Oboro	Sublimation
2011	Galerie Oboro	Immerson 2
2011	Galerie Oboro	Immerson
2010	The Others /Londres, UK	Immersound
2007	Métropolis / Montréal,CA	Mutek - Nocturne 3
2006	Monkeytown / New York, USA	Emptiness
2002	Casa Del Popolo / Montréal, USA	Staalplaat/Piehead

PRIX et DISTINCTIONS

2014	Finaliste au <i>SONIC ARTS AWARDS</i> 2014 (IT) dans la categories: <i>Sonic Research</i>
2012	Lauréate du prix OPUS 16 An 2011-2012 Concert de l'année – Musiques Actuelle Électroacoustique. Pour la présentation d' <i>Event Horizon</i> au festival Akousma

JURY

2013	Le Conseil des Arts du Canada - Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio
2009	Conseil des Arts du Canada - Subventions à l'enregistrement sonore de musique spécialisée

AFFILIATIONS

2016	France Jobin est éditée par Touch Music/Fairwood Music UK Ltd
2010	Volume – comité artistique
2008	CQAM – Conseil Québécois des Arts Médiatiques
1984	La Guilde des Musiciens AMF (American Federation of musicians)
1982	Socan

COMITÉS

Comité artistique de Réseaux pour le 25ème anniversaire d'Akousma.

AUTRES

2013 Création du collectif shibui_oto

BOURSES

2019 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Autriche)
 2019 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Brésil)
 2019 CAC Subventions de voyage aux professionnels de la musique (Brésil)
 2019 CAC Explorer et Créer Concept - Réalisation
 2019 CAC Subventions de voyage aux professionnels de la musique (Australie)
 2019 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Australie)
 2018 CAC Perfectionnement
 2018 CAC Résidence internationale (Colombie)
 2018 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
 2018 CAC Subventions de voyage aux professionnels de la musique (Italie)
 2018 CAC Subventions de voyage aux professionnels de la musique (Canada)
 2017 CALQ Perfectionnement
 2017 CAC Résidence Internationale - Subventions voyage -professionnels des arts médiatiques
 2016 CAC Subvention de recherche - Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio
 2016 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
 2016 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
 2016 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
 2015 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Suède)
 2015 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Suède)
 2015 CAC Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets immersion7
 2015 CALQ Commissaire indépendante - Accueil d'artistes provenant de l'étranger
 2014 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
 2014 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
 2013 CAC Subventions de Projets aux collectifs d'art médiatiques
 2012 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
 2012 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
 2011 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Washington)
 2011 CAC Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets – immersion 2
 2010 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Los Angeles)
 2008 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Autriche)

MÉDIAS - COMMENTAIRES – DIFFUSION – (Sélection)

2020 innerversity sound, entrevue Cyclic Defrost, Octobre 2020
 Massimo Ricci, critique de "Death is perfection..." Touching Extremes, Juillet 2020
 2019 TJ Norris, critique de Solitude, Toneshift, avril 2019
 Thierry Massard, critique de Solitude, no-covision, avril 2019
 2018 TJ Norris, critique de DUO, Toneshift, Décembre
 DM, Theo, critique d'Intrication, Stray Landings, février 2018
 Thomas, Nathan, critique de Scènes, Fluid Radio, février 2018
 2017 Allard, Fabrice, critique de Singulum, etherreal. octobre 2017
 Twells, John, FACTMAG, review of Mutek concert, août 2017
 2016 P, Martin, Musique Machine, critique de Singulum, Février 2016
 Allen, Richard, A closer listen, critique de Radiance II – Music for the Answer, Juin 2016
 Catchpole, James, A closer listen, critique de Singulum, Février 2016
 Simpson, Paul, The Answer is in the beat, critique de Singulum, Février 2016
 Hatena, Soundnote, critique de Singulum, Février 2016
 Dunton, Creag, Brainwashed, critique de Singulum, Février 2016
 Darton Moore, Theo, Stray Landings,
 Chuter, Jack, ATTN magazine, critique de Singulum, 2016
 Camarretta, Vito, critique de Singulum, 2016
 Isaza, Miguel, entrevue Sonic Field, Février 2016
 Catchpole, James, critique de Singulum, A Closer Listen, Février 2016

- Simpson, James, critique de Singulum, The Answer Is In The Beat, Février 2016
 Allard, Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, etherreal. Janvier 2016
- 2015 Morgan, Frances, The Wire, Decembre 2015, à propos de 4.35 - R0 - 413 à EMPAC
 Main, R, critique de Mirror Neurons, Hawàï, CL, Oct 2015
 Barrow, Dan, The Wire, critique de Mirror Neurons, UK, Août 2015
 Ricci, Massimo, Touching Extremes, critique de Mirror Neurons, Italie, Juin 2015
 Meda, Matteo, Ondarock, critique de Mirror Neurons, Italie, Mai 2015
 Fruitman, Stephen, critique de Mirror Neurons, EU, Mars 2015
- 2014 Main R, critique desans repères, Hawàï, CL, Novembre 2014
 Fruitman Stephen, critique de The Illusion of Infinitesimal, AVANT MUSIC NEWS, USA
 September 2014
 Boyer Denis, critique de The Illusion of Infinitesimal, fearfrop FR. Septembre 2014
 Marshall Stuart, critique de The Illusion of Infinitesimal, The Sound Projector, UK. Août 2014
 Johnson Richard, critique de The Illusion of Infinitesimal, Adverse Effect, UK, Août 2014
 Pondard Fabien, rcritique de The Illusion of Infinitesimal, Liability Webzine, France, Août
 2014
 Main, R. critique de The Illusion of Infinitesimal,, Hawàï, CL, Août 2014
 Meda Mattea, critique de The Illusion of Infinitesimal, ondarock, Italie, Juillet 2014
 Young Tony, critique de The Illusion of Infinitesimal, Blackaudio, UK, Juillet 2014
 Heathertoos Hubert, critique de The Illusion of Infinitesimal, Felthat, UK, Juillet 2014
 Camarretta. Vito, critique de The Illusion of Infinitesimal, Chain D.L.K., EU, Juillet 2014
 D. Mickael, critique de The Illusion of Infinitesimal, dMute, France, Juillet 2014
 Pisano Leandro, critique de The Illusion of Infinitesimal, BLOW UP, Italie, Juillet 2014
 Hubineau Antoine, critique de The Illusion of Infinitesimal, Déphasage, France, Mai 2014
 Heemann Christoph, critique de The Illusion of Infinitesimal, SKUG, Autriche, Mai 2014
 Serva Eric, critique de The Illusion of Infinitesimal, Tapage nocturne Radio France, 2014
 Isaza Miguel, critique de Valence, infinite grain, Amérique du Sud, 2014
 Isaza Miguel, critique de The Illusion of Infinitesimal, infinite grain, Amérique du Sud,
 Maeror3, critique de The Illusion of Infinitesimal, Darkroom Rituals, Russie, 2014
 Vanoverberg Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, Rifraf, France, 2014
 Tournebize Johann, critique de The Illusion of Infinitesimal, SWQW, France, Mars 2014
 Komla Lukasz, critique de "The Illusion of Infinitesimal", Nowamuzyka.pl, Pologne, Mars 2014
- 2013 Chutter Jack, critique de The Illusion of Infinitesimal, ATTN Magazine, UK, Février 2014
 Olson Christopher, critique de Tmymtur, Liminal Minimals, UK, Octobre 2013
 Azterio Para Miguel, critique de Tmymtur, Azterico, South America, Juin 2013
 Escudero Guillermo, critique de Tmymtur, LOOP, Chili, April 2013
 Whitehead Chris, critique de framework seasonal issue #4, The field Reporter, april 2013
 Thomas Nathan, critique de Tmymtur, Fluid Radio, UK 2013
- 2012 Lee, Andrew, critique de Valence, I Care if you listen, novembre 2012
 Hatena, critique de Valence, Hatena, JP, février
 Barton McLean, Reviewer, Computer Music Journal, critique de Empac concert 2012
 Hirano Junya, Nu-things, critique de concert Japan September 2012
 Kimakino, zine, critique de surface tension, September 2012
 Pisano, Leandro, entrevue, Blow up, Italie, 2012
 Lockett, Alan, critique de Valence, igloomag, EU, 2012
 Angelucci, Giuseppe, critique de Valence, spiritual archives, FR, 2012
 Eyebient, critique de Valence, EU 2012
 Hawai pr, critique de Valence, UK 2012, ES Mars 2012
 ATTN Magazine, critique de Valence, UK Mars 2012
 Dziejewski, Adrian, critique de Valence, Dusted Magazine, USA Mars 2012
 De Ward, Frans, critique de Valence, Vital Weekly, NL Février 2012
 So, Yokozuka, radio programmer Japon, Février 2012
 Gerbier, Marion, critique de Janvier, DFDanse, Janvier 2012
- 2011 O'Sullivan, Michael, critique de DATA/FIELDS, Washington Post, USA, Octobre 2011
 Rule, Doug, critique de DATA/FIELDS, MetroWeekly, USA, Octobre 2011
 Linder, Isaac, critique de DATA/FIELDS, Continent, USA, Octobre 2011
 Hubmann, Christina, critique de DATA/FIELDS, Washington Life Magazine, USA, Octobre 2011
 Thurston, Steve, critique de DATA/FIELDS, Arlington Mercury, Septembre 2011

- Schier, Anna M., critique de DATA/FIELDS, Clarendon Patch, USA, Septembre 2011
 Dingfelder, Sadie, critique de DATA/FIELDS, Washington city paper, USA, Septembre 2011
 Bell, Clive, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Juin 2011
 Schepper, Ron, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Mai 2011
 Dziejanski, Adrian, critique de 29 Palms, scrapyard forecast, Ca, 2011
 Lockett, Allen, critique de 29 palms, igloomag, USA, 2011
 Allard, Fabrice, critique de 29 Palms, France, Février 2011
 Innervarsity sound, critique de 29 Palms, Australia, Janvier 2011
 Escudero, Guillermo, critique de 29 Palms, Chili, Janvier 2011
 2010 Schepper, Ron, critique de 29 Palms, Canada, Décembre 2010
 Fruitman, Stephan, critique de 29 Palms, London, UK, Octobre 2010
 Felix, critique de und transit, freistil, Austria, Septembre 2010
 Ricci, Massimo, critique de und transit, brain dead eternity, Italy, Septembre 2010
 Soltau, Thorsten, critique de und transit, aeamg, Germany, Septembre 2010
 Angelucci, Giuseppe, critique de physical, absent, tangible, spiritual archives, Juillet 2010
 Norris, TJ, critique de und transit, Toneshift, USA, Juin 2010
 Ricci, Massimo, critique de physical, absent, tangible, brain dead eternity, Italy, Juin 2010
 Dziejanski, Adrian, critique de physical, absent, tangible, scrapyardforecast, Mai 2010
 2009 De Ward, Frans, critique de und transit, vital weekly, NL, Mai 2010
 Textura, critique de untitled 10, the black album, Italy, 2010
 Van Erve, Sietse, critique de physical, absent, tangible, ear lab, NL, 2010
 Olewnick, Brian, critique de physical, absent, tangible, USA march 2010
 BNG, critique de physical, absent, tangible, White-Line, UK, Mars 2010
 Jim, critique de physical, absent, tangible, Aquarius records, USA, Mars 2010
 Fisher, Tobias, critique de Flowers, Tokafi, Allemagne, Février 2010
 De Waard, Frans critique de Ligne, Vital Weekly, Hollande Octobre 2009
 Angelucci, Giuseppe, critique de Ligne, Spiritual Archives, Italy, Septembre 2009
 Ricci Massimo, Touching Extremes, critique du cd 10⁻³³ cm, Mars 2009
 Whale Marcus, The Silent Ballet, critique du cd 10⁻³³ cm, Mars 2009
 Hill Eric, Exclaim, critique du cd 10⁻³³ cm, Canada, Mars 2009
 Textura, critique du cd 10⁻³³ cm, Canada, Février 2009
 Escudero, Guillermo, loop, critique du cd 10⁻³³ cm, Chile, Février 2009
 BGN, critique du cd 10⁻³³ cm, White Line, UK, Février 2009
 Prévost, Hélène, De la musique de geste à la musique de son,
 de Super Mémé à i8u, Circuit, Musique contemporaine, Février 2009
 De Ward, Frans, critique du cd 10⁻³³ cm, Vital Weekly, Holland, Décembre 2008
 2008 Ladouceur Lisa, Chart Attack, Mutek 2008. Openlab series, Mai 2008
 2007 TJ Norris, TJ Norris.net, Transmission 2 Mutek, Juin 2007
 2006 Frans de Ward, Vital Weekly issue 499, critique du cd Anther, 2006
 2005 Mike Lewis, Send | Receive, Challenge your preconceptions of sound, The Uniter, Oct 2005
 2004 T.J. Norris, Mutek 2004, Maturing Mutations, Igloomag, Juillet 2004
 Darren Eke, Joshua Ostroff, Lorraine Carpenter, Melissa Wheeler, Mutek, Exclaim, Juin 2004
 2003 Jill Wilson and Rob Nay, Send | Receive, i8u, Exclaim, Decembre 2003
 Rouleau, Martine, Art à combler, ISÛ, VIE DES ARTS, Printemps 2003
 2002 Friz, Anna, 2 nanoseconds, Kunstradio, Austria, projet " Reception is Interception "Sept.2002
 Khider, Ibrahim critique du cd i8u grasshopper Morphine, Exclaim, Août 2002
 Norris, TJ, critique du cd Obstacle Phase 2, Sound Vision, USA, Juillet 2002
 Couture, François, critique du cd Obstacle Phase 2, AMG / All Music Guide, Juillet 2002
 Meelkop, Roel, critique du cd Obstacle Phase 2, Vital Weekly, Hollande, Juillet 2002
 De Ward, Frans, critique du cd grasshopper morphine, Vital Weekly,, Hollande, Juin 2002
 Di Santo, Vils, critique du cd grasshopper morphine, Incursion Publishing, Toronto, Juin 2002
 Couture, François, critique du cd grasshopper morphine, AMG / All Music Guide, Mai 2002
 Radford, Deanna, article dédié, Stylus / Winnipeg, Mai 2002
 Radford, Deanna, critique du cd i8u b, Stylus / Winnipeg, Mars 2002
 Siebelt, Olliver, article dédié Top Ten, BBC site web / Londres Février 2002

- bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u2.shtml
bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u.shtml
- Prévost, Hélène, Gali, Radio Canada / Navire Night, Janvier 2002, Série Volt-AA, projet Silence
Enzola, Eloy Smith Bay et Onomatopoeia, Groovylab Sundays / New York, Janvier 2002
<http://groovylab.com/sundays/index014.html>, radio web
- 2001 Monteith, Scott, dedicated article, webzine Applied Acoustics Systems, Decembre
<http://www.applied-acoustics.com/i8u.htm>
Khider, Ibrahim review of cd i8u b, Exclaim, November 2001
Sherburne, Philip, review of cd i8u b, Needle Drops/ Californie, October 2001
http://www.neumu.net/needledrops/data/00011_needledrops.shtml
Di Santo, Richard, review of cd i8u b, Incursion Publishing, Toronto, October 2001 <http://www.incursion.org/imr/index.html>
Mr Net, performance, Musique Plus, May, Performance with Tassman softsynth developed in Montreal by Applied Acoustics Systems Inc.
Di Santo, Richard, i8u in conversation _ looking for new dynamics in sound art, Incursion Publishing, Toronto, May
<http://www.incursion.org/features/index.html>
- Prévost, Hélène, interview, Radio Canada / Navire Night, March i8u, i8u vs Martin Tétréault, i8u vs David Kristian
- 2000 Boulanger, Louana, Home Run, interview, Radio-Canada, March
Dunleavy, Tcha, The New Music – dedicated article, The Gazette, March
O'Connor, Shiobhàn, commentary on _Surface Tension, The Mirror, March
Twomey, Chris, review of cd i8u, Tandem, Toronto, February
- 1999 Perrey, Catherine, dedicated article on i8u, Ici, Decembre
McKenzie, Simone dedicated article on i8u, Hour, Decembre