

France Jobin
 900 Sherbrooke Ouest, # 53
 Montréal, Qc
 Canada
 H3A 1G3

fj@francejobin.com
 francejobin.com

FORMATION

Décrocheuse en fugue...

PERFORMANCES (sélection)

Année	Lieu	Répertoire
2018	Chiesa Santa Chiara, Italy	Inter/sperse
2018	Substrat, SAT, Montreal	24-25
2018	Quiet City, Vancouver, BC	Singulum
2018	PICA - Subharmonic, Portland, OR	f orbital
2017	Espace Carré, Montreal	Singulum
2017	UsineC, Akousma, Montreal	f orbital
2017	A la Tramonto, Salerno, Italie	Singulum
2017	Madonna Dell'Altare, Palena (CH) Itale	Singulum
2017	Museolaboratorio, Città Sant'Angelo Itale	Mirror Neurons
2017	France Jobin Fabio Perletta xx+xy visuals	
2017	Festival Innerscape N38E13, Palerme, Sicile	The Illusion of Infinitesimal
2017	Södra Teatern, P2 Art's Brithday, Stockholm	Variance S
2016	Del Vaz Projects, LA, Californie	P Orbital + Singulum
2016	Symétrie Tournée Japon 2016	
	gift_lab/Tokyo	sans repères
	hidoke no oka/Fukuoka	sans repères
	pepperland/Okayama	The Illusion of Infinitesimal
	gallery MINERVA/ Ibaraki-mito	Singulum
	sakuradai pool/Tokyo	Valence
2016	Waterworks Museum, Boston, EU	Séquence B
2016	Teatro San Leonardo, Italie	Séquence B
2016	L'ARCA, Teramo, Italie	Singulum
2015	EMPAC - hall de concerts	transitions
	Rennselaer polytechnique institute	24 enceintes
2014	Flussi, Media arts festival	impianto
	Avellino, Italie,	perfo quadrphonique
2014	Belvedere of San Marco Dei Cavoti, Italie	
	Interferenze-Liminaria festival	concert de clôture
2014	Castel Beseno, Italie, Portobeseno festival	concert de clôture
2014	EM15 serie PLAY1- Montréal	sans repères
	Musée des arts contemporain de Montréal	
2014	Manif d'ART7 - Quebec,,	Surface tension
	Le Cercle, Guérilla - Unis par le bruit	
2014	Symbiose on CIBL, Live, Montreal,	improvisation
2014	Websyn Radio, France,	"un petit rien"
	broadcast part of Dermis, curated by Richard Garet	
2012	Tournée Japon surface tension (sept 2012)	
2012	SuperDeluxe/Tokyo, Variance et duo improv with Keiichiro Shibuya	
2012	Konya2023/Fukuoka	surface tension
2012	nu things/Osaka	surface tension
2012	LACE-Los Angeles	variance
	András Blazsek and France Jobin	

2012	Atelier Jean-Brillant Production danse Tedi Tafel	Janvier
2011	Usine C , Akousma 8	Event Horizon
2011	EMPAC (Troy, NY) Akousma in NY	Valence of one
2011	Oboro Concert Immersion	Valence of one
2010	ISEA – Domicil / Dortmund DE Concert	Event Horizon
2010	The Others / London UK Immersound – Commissaire - artiste	Event Horizon
2010	Torrance Art Museum/ Los Angeles Zoom2 Series	Event Horizon
2010`	Galerie Bertoux et assoc., Paris Exposition avec Cérick Eymenier	Event Horizon
2010	SAT Lancement du documentaire WEB	Ecologie Sonore
2010	Atelier Jean-Brillant Evènement multi-disciplinaire Danse, vidéo, éclairage et audio	The Calendar Project January
2009	Moscou, St-Petersbourg, Kolomna Artemiy Artemiev: electroshock radio	ligne, donnée, point string4, string7 (ROOM40)
2009	The Stone /New York i8u bubblyfish	Prosidy
2009	((audience)) /Syracuse, NY	still life
2009	SIMULCAST 2.0 : Sackville Diffusion radio	still life
2009	Mutek 10/ Savoy Metropolis i8u CHiKA	Traverse
2009	Antenna Gallery/New Orleans, LA	circadian
2009	Amann Studio live concert #100/ Vienne	und transit / 10^{-33} cm
2008	Shut up and Listen! 2008 / Vienne	10^{-33} cm
2008	SoundMuseum.fm / Amsterdam Museum for contemporary Sound Art	paper wasps
2008	Share @Santos Party House / New York i8u CHiKA	Infinity 03
2008	ISE Gallery Soho/ NewYork i8u CHiKA	Infinity 03
2008	Montreal Mutek 09 / Le Placard	10^{-33} cm resonance
2008	Auditorium Bibliothèque et Archives Nationales	10^{-33} cm
2008	San Francisco Art Institute Lecture Hall Gregg Kowalsky, David Kwan, i8u and CHiKA, Sawako	infinity02
2008	Brut/Konzerthaus/ Vienne Bruzek / Schwab (v´elak), i8u (Can) Heribert Friedl (AT), Bernhard Gal (AT), Greg Haines (Uk)	10^{-33} cm
2007	Hammer Museum/Los Angeles Taylor Deupree, Christopher Willits, i8u & CHiKA Screening: RHYTHM EXP by Frank Bretschneider	Restless Brilliance
2007	Nordwolle/Germany MenschMeerMedien Projection i8u CHiKA	Infinity
2007	Oboro/Montreal Projet/installation Peau d'âne par Valérie Lamontagne	SoundTrack
2007	SAT/ Montreal Espace Sono, commissaire Tobias Van Veen	Paper wasps

2007	Mutek /Montreal NOCTURNE 3 Commissaire: i8u, i8u ChiKA, o.blaat Decrepticon Sawako Bubblyfish glomag Decrepticon MEC	10^{-33} cm
2007	Midway Studios Boston i8u o.blaat, Taku Unami Bhob Rainey	Improvised Music
2007	Share Global @CTM.07 Berlin	Musique Improvisée
2007	Art's Birthday Audio walk/Montreal i8u, Fishead, , Tim Hecker, Saibotuk	Kernel Panic
2006	Vague Terrain/Toronto Minimalism issue	Diffraction
2006	Radio-Canada/Montreal Les soirées exploratoires du mercredi Bande à Part's satellite radio	Duo i8u Magali Babin 10 Séquences
2006	WFMU/New York Stochastic Hit Parade animée par Bethany Riker	Duo i8u Bernhard Gal Musique Improvisée Entrevue et performance
2006	WZBC – Bpston Rare Frequency	Podcast i8u Gal
2006	WZBC - Boston Rare Frequency	Podcast i8u Gal YukoNexus6
2006	Monkey Town/ New York Commissaires: Ilan Katin i8u Evènement : Emptiness o.blaat Ilan Katin, i8u Chika Iijima	Diffraction
2006	Share – New York i8u, Bernhard Gal, Diffraction	Diffraction
2006	sSquareone – Boston i8u, Bernhard Gal, Yuko Nexux6, Alessandro Bossetti	Diffraction
2006	WZBC – Boston Rare Frequency - Hôte Susanna Bolle Duo i8u Bernhard Gal, Trio i8u Bernhard Gal Yuko Nexus6	Musique Improvisée
2006	CKUT- Montréal Modular Systems Duo i8u Bernhard Gal	Musique Improvisée
2006	LA CHAMBRE BLANCHE – Québec i8u, Bernhard Gal, Erick Dorion + trio	Diffraction
2006	Flevoland – Montréal Mat en 3 mouvements i8u, Bernhard Gal, Tomas Phillips + trio	Diffraction Musique Improvisée
2006	Esperanza – Textures 03 Duo i8u Tomas Phillips	Anther
2005	Kleinblue Gallery Duo i8u Bubblyfish	Musique Improvisée
2005	Festival (((send receive))) Winnipeg, Canada	Proximité
2005	Studioxx Présentation MAX/msp/jitter	Burden
2005	Monkey Town/ New York Commissaire: Ilan Katin Connect the dots:Bubblyfish Glomag,Aerostatic, i8u, Chika Iijima Ilan Katin	Diffraction
2005	Homework at ORT/New York ORT:i8u, bubblyfish, o.blaaT, David Linton	Musique Improvisée
2005	Les dimanches électriques Hemisphée Gauche	Trio Mrs White Musique Improvisée
2005	Mutek05- Le Placard Musée Juste pour rire	Trio Mrs White white trillium

2005	O Patros Vys / Volapuk 3	Trio Magali Babin
	Commissaire, Prod.Super Musiques	Myléna Bergeron i8u
2005	La Galerie Clark / Postes Audio	Proximité
	Commissaire Gennaro de Pasquale	Installation Audio
2004	TAC 05	Duo David Kristian i8u
	Oboro	5.1 surround
	Commissaire, Eric Mattson	
2004	MIVEAM 06	Burden
	Incinérateur des Carrières	Installation audio/vidéo
	Commissaire, Yan Breuleux	
2004	Mutek04	Duo Magali Babin i8u
	SAT	"4.5.6."
2004	Oboro Gallery	Gate
	Lancement <PAUSE>	
2004	Espace Go / Montreal	Duo Magali Babin i8u
	Festival Rien à Voir	
2004	Automaten / Berlin	Musique improvisée
	avec Share Mobile de New York	
2004	Bootlab / Berlin	Duo Magali Babin i8u
	Les HTMLles – Studio XX	" Peak "
2004	Transmediale 04/ Berlin	İ S Ü
	commissaire, Eric Mattson	
	Soirée Survolt : i8u, Champion, Tim Hecker(Canada),	
	Andrey Kiritchenko(Ukraine), LIVE	
2004	OT301/ Amsterdam	kernel panic
	i8u,BLIND	
2004	Les Digitales, Brussels, Belgium	İ S Ü
	HTMLles en circulation – Studio XX	
2003	Volt AA	kernel panic
	commissaire Eric Mattson	
2003	Festival (((send receive)))	İ S Ü
	Winnipeg, Canada	
	Otomo Yoshihide, i8uGert-Jan Prins	
2003	Concert du 25e anniversaire	Duo Martin Tétreault et i8u
	de La Chambre Blanche à l'Îlot Fleurie,	Musique Improvisée
2003	SHARE, Openair, New York, E.U.	İ S Ü
2003	"The Film Society of Lincoln Center's	Soundtrack: Bubblyfish i8u
	Walter Reade Theater Presents:	
	Heroic Grace: The Chinese Martial Arts Film	
	A special showing of :	
	SWORDSWOMAN OF HUANGJIANG / HUANGJIANG NÜXIA " NY, EU	
2003	Berwick Research Institute, Boston,E.U.,	İ S Ü
	Intransitive Recordings presents :	
	Aaron Dilloway, i8u, Stelzer & Talbot, Eloë Omoe, Emil Beaulieu	
2003	Va et Vient – Série Concerts	Duo Magali Babin et i8u
	Super Options	
2003	Galerie Rad'a – Aidan Baker	Musique Improvisée
	Neil Weirnick, Sam Shalabi, i8u	
2003	Série Concert Agent Radical Libre	İ S Ü
	Hull / Daïmon	
2003	Les HTMLles – Studio XX	Duo Magali Babin et i8u
	Fondation Jean-Pierre Perreault	
	Festival Maid in Cyberspace 06	
2003	Casa Del Popolo –	Musique improvisée, quatuor
	Martin Tétreault, Magali Babin, Michel f. Côté, i8u	

2002	Musée du Québec (Installation, Art Web Performance)	İ S Ü
2002	commissaire Valérie Lamontagne KUNSTRADIO – RADIOKUNST "Reception is Interception"	2 nanoseconds
2002	commissaire Anna Friz, Autriche "The Cesium Clock - Freedom or Control", CasaDel Popolo, "Label Showcase"	bake/ Piehead materiel
2002	bake/staalplaat, Piehead Records	
2002	Overtoom 301 / Amsterdam	Musique Improvisée
2002	Festival Ver Uit de Maat / Rotterdam	Musique Improvisée
2002	Festival de Musique Actuelle de Victoriaville	Obstacle phase 2
2002	GIV (Groupe Intervention Vidéo) commissaire Nicole Gingras	Obstacle
2002	Les HTMLles- Studio XX	Webjam/Tasmanie
2001	Volt-AA	Gali
	commissaire Eric Mattson	
2001	Monument du Vide / site web	Improv/échange
2001	StudioXX / Parc Lafontaine	Webjam/ORF/ Kunstradio
2001	Mutek / Ex-Centris	Improv avec Martin Tétreault
2001	Holy Joe's /Toronto	i8u B
2001	Les HTMLles – StudioXX	Webjam /Re-Lab's
	media art center,Riga, Latvia	
2000	Silophone – Francisco Lopez (Esp) Martin Tétreault (Can), i8u (Can)	Pièce pour Silo
2000	The Ambient Ping / Toronto	Improv sur synthé analogue
2000	Holy Joe's / Toronto	Improv synthé numérique
2000	Noize / Montréal	Improv claviers et synthés
2000	Opera House / Toronto	Improv claviers et ynths
1990 – 1999	9 ans - mes plus belles creations, mes 2 enfants	

CARRIERE BLUES

En tant que claviériste et vocaliste pour le Rick Weston Blues Band et Rhythm Kings

1990 – 1984 à Montréal

	au Hasard	répertoire varié
	Café Central	répertoire varié
	Soleil Levant	répertoire varié
	Grand Café	répertoire varié
	American Rock Café	répertoire varié
	Charlie's American Pub	répertoire varié
	Déjà vu	répertoire varié
	Beaux Esprits	répertoire varié
	Kilomètre/H	répertoire varié
	K Bar	répertoire varié
	Club Soda	répertoire varié
	Spectrum	répertoire varié
1988-1990	Festival International de Jazz de MontréalL (scène Labatt Blues)	
	Quai des Brumes	répertoire varié
	Spectrum – lors du gala du 15ème anniversaire de Radio Centre-Ville	
	Peel Pub	répertoire varié
	Bar Upstairs	répertoire varié

à Québec

Bar d'Auteuil	Festival de Rhythm & Blues
Bar d'Auteuil	Festival d'harmonica

Curriculum vitae

France Jobin

Bull Dog
L'Ainsi soit -il
Bar Cent Limites

répertoire varié
répertoire varié
répertoire varié

DISCOGRAPHIE

<u>Année</u>	<u>Etiquette</u>	<u>Album</u>	
2018	No-ware CL-DE	Intrication	solo
2017	LINE USA	Scènes	solo
2016	Silent Records EU	From Here to Tranquility Vol 7	compilation
2016	Schwebung DE	RADIANCE II	France Jobin Stephan Mathieu
2016	IDEAL RECORDINGS SE	Music for The Answer Bitter Earth	France Jobin John
2016	LINE EU	Duncan & many more	
2015	DER EU	Singulum	solo
		Mirror Neurons	France Jobin Fabio
		Perletta xx+xy visuals	
2014	Popmuzik Japon	Sans Repères	solo - vinyl
2014	Farmacia901 Italie	Quark – How Does the Invisible Sound	compilation
2014	Baskaru France	The Illusion of Infinitesimal	solo
2014	Living Void	Self portrait	Compilation
2013	ENSL AMDC Japon	Tmymtur	Remix
2013	Framework Latvia	Seasonnal issue #4	Compilation
		Spring 2013	
2012	LINE EU	Valence	Solo
2011	Murmur records Japon	Surface tension	Solo
2011	io sound	"evp.re"	Compilation
		on unearthed from airwaves	
2011	Everest Records	Terrestre	EP- DVD remix
2011	ROOM40	Various 10	Compilation
2011	murmur records Japon	Secrets of the lake / Foreign sun	—
		flag.frog —	EP
2011	Monolith & Cobalt France	The Clyde Parker Project	
2010	and/oar	Michelangelo Antonioni – Trilogy And Epilogue	Compilation
2010	tsuku boshi	ESSMAA	Compilation
2010	DER Etats-Unis	29 Palms	i8u
2010	The Wire UK	wire sampler	Compilation
2010	ROOM40 Australie	ROOM40 10 years	Compilation
2010	nvo Autriche	und transit	i8u
2010	Contour Editions	physical, absent,	Compilation
		tangible	
2010	DER Etas -Unis	Flowers	Compilation
2009	ATAK Japon	ligne	i8u Tomas Phillips
2009	send + receive	10 years of sound	Compilation
2008	Room40 Australie	10 ⁻³³ cm	i8u
2007	nvo Autriche	Extract Portraits of Soundartists, (livre 2 cd)	
2007	kathykennedy Canada	HMMM remix	Compilation
2006	Vague Terrain Web	Diffraction	i8u
2006	pertin_nce Canada	sympiotic	i8u Andrew Duke
2006	petite sono Canada	Anther	i8u Tomas Phillips
2005	Bremsstrahlung Rec. USA	Spellewauerynsherde	Compilation
2004	A dozen.org Web	A Baker's dozen	Compilation
2004	Mutek Canada	Mutek04	Compilation
2003	Atak Japon	60 sound artists protest the war	
2002	Oral Montreal	Obstacle phase 2	i8u
2002	Piehead Records Toronto	Save your fork...	Compilation
2002	Piehead Records Toronto	Grasshopper morphine	i8u
2001	Mutek Canada	Goem-Gast	Compilation
2001	Oral Canada	Volt-AA	Compilation
2001	Bake Staalplaat Pays-Bas	b	i8u
2000	Atelier Canada	Atelier	i8u Martin Tétreault
1999	Pandora Canada	8u	i8u

INSTALLATIONS

2017	Palena, (CH)Italie	Entre/temps
2017	Palermo, Sicile	Entre-Deux
2017	Città Sant'Angelo, Italie	Intersperse
2016	Tokyo, Japan	[0°C] Dégel
2015	Musée d'Art Moderne Medellin, Colombie	P Orbital
2015	Sporobole – La Vitrine Sonore Sherbrooke, Qc	und transit Sound Installation
2014	Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon ESOPE RESTE ICI ET SE REPOSE # 6	Event Horizon
2011	Artisphere, DATA/FIELDS Arlington, VA Commissaire: Richard Chartier	Entre-Deux installation audio 6 canaux
2011	Australian Center for Photography installation audio/visuelle Visuel : Ryley Post Australie	Tracing the invisible Sydney,
2011	Theatre Metropol installation audio/visuelle Autriche	silant.bou.room Vienne,
2008	Kreuzgang / Minoritenkloster Krems, Autriche	und transit Installation Audio
2004	MIVEAM 06 Incinérateur des Carrières Commissaire, Yan Breuleux	Burden Installation audio/video
2005	Gallerie Clark, Mtl Postes Audio Commissaire, Gennaro de Pasquale	Proximité Installation Audio

DIFFUSIONS

2017	Radio Broadcast show Imaginarni pejzaži: France Jobin RADIO-TELEVIZIJA SRBIJE Dedicated radio show - France Jobin feature Editor: Ksenija Stevanović	Singulum, sans-repères Scènes
2015	Call & Response en collaboration avec LINE London, UK	P Orbital
2015	CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT New York, NY	P Orbital
2014	CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT Miami, Floride	P Orbital
2014	A x S/ak-sis/FESTIVAL 2014 A/V collaboration : Sound France Jobin + Fabio Perletta Visuals:xx+xy visuals LA, Californie	Mirror neurons
2014	Unyazi, Media arts festival Johannesburg, South Africa	P Orbital
2011	Soundfjord, Conversation with the Muses London, UK	Pièces Variées
2011	Chain Letter Shoshana Wayne Gallery, LA, CA	29 Palms
2011	Re Flux at ICA ICA,Londres, UK	EVENT HORIZON
2011	SoundFjord.Hlysnan: i8u at Soundfjord, Londres, UK	immerson – playlist

2010	Biennale Internationale d'art contemporain art ULA 2010 Medira State, Venezuela	EVENT HORIZON
2010	Pointlignepian, Gallerie Poggi P Orbital Paris, France	EVENT HORIZON
2008	2008 ISE Cultural Foundation New York	Infinity02
2008	San Francisco Art Institute Lecture Hall	Infinity02

FILM

2016	String 6 de l'album 10-33, sorti sur le label ROOM40 est utilisée sur la trame sonore du film documentaire "Cruzeiro Seixas". Réalisatrice :Cláudia Rita Oliveira Portugal	
2016	IAC, Villeurbanne, France Trame sonore, France Jobin et Stephan Mathieu Film, Cédric Eymenier	The Answer

RÉSIDENTE

2017	EMS Stockholm, Sweden	Janvier
2015	EMPAC - Rennselaer Polytechnique	Octobre
2015	Sporobole, Sherbrooke, Québec	Juin-Juillet
2015	EMS Stockholm, Sweden	April
2014	Liminaria -Interferenze Festival San Marco Dei Cavoti, Italie - Journal Web -'Liminaria (anglais) http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=19 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=18 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=17 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=14 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=12 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=10 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=8	23 – 28 Juin
2014	Portobeseno Festival, Beseno, Italie	16- 22 Juin
2009	ETC: Experiment television Center, New York Oeuvre audio-visuelle produite: traverse	6-10 Mai
2008 - 2009	AIR Krems, Autriche Installation audio produite: und transit	2 novembre - 22 janvier
2003 – 2004	Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP	2 novembre au 7 février
2005	Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP	5 février au 1er Mai
2003	LA CHAMBRE BLANCHE, Québec, Qc Résidence d'art Web Oeuvre produite : Median logiciels: Final Cut Pro, InfiniD, Macromédia Flash, Pro Tools langage de programmation : Action Script www.i8u.net/median	4 août au 28 septembre

SITES D'ART WEB

2004	Galerie Oboro – Montréal	Pause
2004	Images Festival, Toronto	Pause
2003	LA CHAMBRE BLANCHE, Québec	Médian
2002	Musée du Québec, Québec	İ S Ü
2002	GIV (Groupe Intervention Vidéo)	Obstacle

RADIO DJ - RESONANCE.FM

2018	resonancefm / Londres, UK	my favorite things #9
	DJ invitée - émission radio framework	
2012	resonancefm / Londres, UK	my favorite things #8
	DJ invitée - émission radio framework	
2011	resonancefm / Londres, UK	my favorite things #7
	DJ invitée - émission radio framework	
2010	resonancefm / Londres, UK	my favorite things #6
	DJ invitée - émission radio framework	
2010	resonancefm / Londres, UK	my favorite things #5
	DJ invitée - émission radio framework	
2010	resonancefm / Londres, UK	my favorite things #4
	DJ invitée - émission radio framework	
2010	resonancefm / Londres, UK	my favorite things #3
	DJ invitée - émission radio framework	
2009	resonancefm / Londres, UK	my favorite things #2
	DJ invitée - émission radio framework	
2009	resonancefm / Londres, UK	my favorite things #1
	DJ invitée - émission radio framework	

ATELIERS- CLASSE DE MAÎTRE

2018	L'Aquila, Italy - Accademia di Bella Arti	Ateleir de "field recordings"
2018	Portland,OR - Subharmonic Festival	Ateleir de "field recordings"
2018	Portland,OR - Subharmonic Festival	Ateleir de "field recordings"
2015	Montreal Université Concordia	Atelier son et pratique
	<i>Computational Art Class</i>	
2008	Montreal Université Concordia	Atelier son et pratique
2005	Montreal Université Concordia	Logiciels et audio
2004	Toronto Inter Access	Enregistrement de terrain
2004	Bruxelles Les Digitales	Ma pratique artistique
2002	Cegep John Abbott Mtl	Son et Vidéo

CONFERENCES

2018	Artist Share + Panel	PICA - Portland, OR
2015	In conversation with Mark Fell	EMPAC
2007	MIT5 International Conference, Boston	nonvisualobjects AT

PUBLICATIONS

2007	Extract -Portraits of Soundartists	Media in transition Share
	"Are we there yet?"	
2006	Largus	LA CHAMBRE BLANCHE
	Pratiques de l'art et pratiques du don	
2002	Ellipse,	Musée du Québec
	L'art sur le Web	

COMMISSARIAT INDÉPENDANT

2015	Oboro	immerson 7
2014	Oboro	immerson 6
2013	The Chapel Performance Space – Seattle	immersound_SEA
2013	Human Resources – Los Angeles	immersound_LAX
2013	Oboro (Wandelweiser)	immerson 5
2013	Galerie Oboro	Immerson 4
2012	PHI Centre	LOUNGE
2012	Galerie Oboro	Immerson 3
2012	Galerie Oboro	Sublimation
2011	Galerie Oboro	Immerson 2
2011	Galerie Oboro	Immerson
2010	The Others /Londres, UK	Immersound
2007	Métropolis / Montréal,CA	Mutek - Nocturne 3

2006	Monkeytown / New York, USA	Emptiness
2002	Casa Del Popolo / Montréal, USA	Staalplaat/Piehead

PRIX et DISTINCTIONS

2014	Finaliste au <i>SONIC ARTS AWARDS</i> 2014 (IT) dans la categories: <i>Sonic Research</i>
2012	Lauréate du prix OPUS 16 An 2011-2012 Concert de l'année – Musiques Actuelle Électroacoustique. Pour la présentation d' <i>Event Horizon</i> au festival Akousma

JURY

2013	Le Conseil des Arts du Canada Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio
2009	Conseil des Arts du Canada Subventions à l'enregistrement sonore de musique spécialisée

AFFILIATIONS

2016	France Jobin est éditée par Touch Music/Fairwood Music UK Ltd
2010	Comité artistique Réseaux
2010	Volume – comité artistique
2008	CQAM – Conseil Québécois des Arts MédiaTiques
1984	La Guilde des Musiciens AMF (American Federation of musicians)
1982	Socan

COMITÉS

Comité artistique de Réseaux pour le 25ème anniversaire d'Akousma.

AUTRES

2013	Création du collectif shibui_oto
------	----------------------------------

BOURSES

2018	CAC - Subventions de voyage aux professionnels de la musique (Canada)
2017	CALQ - Perfectionnement
2017 CAC	Résidence Internationale - Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques
2016 CAC	Subvention de recherche - Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio
2016 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Japon)
2016 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Japon)
2016 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Italie)
2015 CALQ	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Suède)
2015 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Suède)
2015 CAC	Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets immerson7
2015 CALQ	Commissaire indépendante - Accueil d'artistes provenant de l'étranger
2014 CALQ	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Italie)
2014 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Italie)
2013 CAC	Subventions de Projets aux collectifs d'art médiaTiques
2012 CALQ	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Japon)
2012 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Japon)
2011 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Washington)
2011 CAC	Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets – immerson 2
2010 CALQ	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Los Angeles)
2008 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiaTiques (Autriche)

MÉDIAS - COMMENTAIRES – DIFFUSION – (Sélection)

DM, Theo, critique d'Intrication, Stray Landings, février 2018
 Thomas, Nathan, critique de Scènes, Fluid Radio, février 2018
 Allard, Fabrice, critique de Singulu etherreal. octobre 2017
 Twells, John, FACTMAG, review of Mutek concert, août 2017
 P, Martin, Musique Machine, critique de Singulum, Février 2016
 Allen, Richard, A closer listen, critique de Radiance II – Music for the Answer, Juin 2016
 Catchpole, James, A closer listen, critique de Singulum, Février 2016
 Simpson, Paul, The Answer is in the beat, critique de Singulum, Février 2016
 Hatena, Soundnote, critique de Singulum, Février 2016
 Dunton, Craig, Brainwashed, critique de Singulum, Février 2016
 Darton Moore, Theo, Stray Landings,
 Chuter, Jack, ATTN magazine, critique de Singulum, Avril 2016
 Camarretta, Vito, critique de Singulum, Avril 2016
 Isaza, Miguel, entrevue Sonic Field, Février 2016
 Catchpole, James, critique de Singulum, A Closer Listen, Février 2016
 Simpson, James, critique de Singulum, The Answer Is In The Beat, Février 2016
 Allard, Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, etherreal. Janvier 2016
 Morgan, Frances, The Wire, Decembre 2015, à propos de 4.35 - R0 - 413 à EMPAC
 Main, R, critique de Mirror Neurons, Hawâi, CL, Oct 2015
 Barrow, Dan, The Wire, critique de Mirror Neurons, UK, Août 2015
 Ricci, Massimo, Touching Extremes, critique de Mirror Neurons, Italie, Juin 2015
 Meda, Matteo, Ondarock, critique de Mirror Neurons, Italie, Mai 2015
 Fruitman, Stephen, critique de Mirror Neurons, EU, Mars 2015
 Main R, critique desans repères, Hawâi, CL, Novembre 2014
 Fruitman Stephen, critique de The Illusion of Infinitesimal, AVANT MUSIC NEWS, USA September 2014
 Boyer Denis, critique de The Illusion of Infinitesimal, fearfrop FR. Septembre 2014
 Marshall Stuart, critique de The Illusion of Infinitesimal, The Sound Projector, UK. Août 2014
 Johnson Richard, critique de The Illusion of Infinitesimal, Adverse Effect, UK, Août 2014
 Pondard Fabien, rcritique de The Illusion of Infinitesimal, Liability Webzine, France, Août 2014
 Main, R. critique de The Illusion of Infinitesimal,, Hawâi, CL, Août 2014
 Meda Mattea, critique de The Illusion of Infinitesimal, ondarock, Italie, Juillet 2014
 Young Tony, critique de The Illusion of Infinitesimal, Blackaudio, UK, Juillet 2014
 Heathertoos Hubert, critique de The Illusion of Infinitesimal, Felthat, UK, Juillet 2014
 Camarretta. Vito, critique de The Illusion of Infinitesimal, Chain D.L.K., EU, Juillet 2014
 D. Mickael, critique de The Illusion of Infinitesimal, dMute, France, Juillet 2014
 Pisano Leandro, critique de The Illusion of Infinitesimal, BLOW UP, Italie, Juillet 2014
 Hubineau Antoine, critique de The Illusion of Infinitesimal, Déphasage, France, Mai 2014
 Heemann Christoph, critique de The Illusion of Infinitesimal, SKUG, Autriche, Mai 2014
 Serva Eric, critique de The Illusion of Infinitesimal, Tapage nocturne Radio France, Avril 2014
 Isaza Miguel, critique de Valence, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014
 Isaza Miguel, critique de The Illusion of Infinitesimal, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014
 Maeror3, critique de The Illusion of Infinitesimal, Darkroom Rituals, Russie, Avril 2014
 Vanoverberg Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, Rifraf, France, Avril 2014
 Tournebize Johann, critique de The Illusion of Infinitesimal, SWQW, France, Mars 2014
 Komla Lukasz, critique de "The Illusion of Infinitesimal", Nowamuzyka.pl, Pologne, Mars 2014
 Chutter Jack, critique de The Illusion of Infinitesimal, ATTN Magazine, UK, Février 2014
 Olson Christopher, critique de Tmymtur, Liminal Minimals, UK, Octobre 2013
 Azterio Para Miguel, critique de Tmymtur, Azterico, South America, Juin 2013
 Escudero Guillermo, critique de Tmymtur, LOOP, Chili, April 2013
 Whitehead Chris, critique de framework seasonal issue #4, The field Reporter, April 2013
 Thomas Nathan, critique de Tmymtur, Fluid Radio, UK Avril 2013
 Lee, Andrew, critique de Valence, I Care if you listen, Novembre 2012 Barton McLean, Reviewer, Computer Music Journal, critique de Empac concert 2012

Hirano Junya, Nu-things, critique de concert Japan September 2012
 Kimakino, zine, critique de surface tension, September 2012
 Pisano, Leandro, entrevue, Blow up, Italie, Avril 2012
 Lockett, Alan, critique de Valence, igloomag, EU, Avril 2012
 Angelucci, Giuseppe, critique de Valence, spiritual archives, FR, Avril 2012
 Eyebient, critique de Valence, EU Avril 2012
 Hawai pr, critique de Valence, UK 2012, ES Mars 2012
 ATTN Magazine, critique de Valence, UK Mars 2012
 Dziejewski, Adrian, critique de Valence, Dusted Magazine, USA Mars 2012
 De Ward, Frans, critique de Valence, Vital Weekly, NL Février 2012
 So, Yokozuka, radio programmer Japon, Février 2012
 Gerbier, Marion, critique de Janvier, DFDanse, Janvier 2012
 O'Sullivan, Michael, critique de DATA/FIELDS, Washington Post, USA, Octobre 2011
 Rule, Doug, critique de DATA/FIELDS, MetroWeekly, USA, Octobre 2011
 Linder, Isaac, critique de DATA/FIELDS, Continent, USA, Octobre 2011
 Hubmann, Christina, critique de DATA/FIELDS, Washington Life Magazine, USA, Octobre 2011
 Thurston, Steve, critique de DATA/FIELDS, Arlington Mercury, Septembre 2011
 Schier, Anna M., critique de DATA/FIELDS, Clarendon Patch, USA, Septembre 2011
 Dingfelder, Sadie, critique de DATA/FIELDS, Washington city paper, USA, Septembre 2011
 Bell, Clive, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Juin 2011
 Schepper, Ron, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Mai 2011
 Dziejewski, Adrian, critique de 29 Palms, scrapyard forecast, Ca, Avril 2011
 Lockett, Allen, critique de 29 palms, igloomag, USA, Avril 2011
 Allard, Fabrice, critique de 29 Palms, France, Février 2011
 Innerversity sound, critique de 29 Palms, Australia, Janvier 2011
 Escudero, Guillermo, critique de 29 Palms, Chili, Janvier 2011
 Schepper, Ron, critique de 29 Palms, Canada, Décembre 2010
 Fruitman, Stephan, critique de 29 Palms, London, UK, Octobre 2010
 Felix, critique de und transit, freistil, Austria, Septembre 2010
 Ricci, Massimo, critique de und transit, brain dead eternity, Italy, Septembre 2010
 Soltau, Thorsten, critique de und transit, aeamg, Germany, Septembre 2010
 Angelucci, Giuseppe, critique de physical, absent, tangible, spiritual archives, Juillet 2010
 Norris, TJ, critique de und transit, Toneshift, USA, Juin 2010
 Ricci, Massimo, critique de physical, absent, tangible, brain dead eternity, Italy, Juin 2010
 Dziejewski, Adrian, critique de physical, absent, tangible, scrapyardforecast, Mai 2010
 De Ward, Frans, critique de und transit, vital weekly, NL, Mai 2010
 Textura, critique de untitled 10, the black album, Italy, Avril 2010
 Van Erve, Sietse, critique de physical, absent, tangible, ear lab, NL, Avril 2010
 Olewnick, Brian, critique de physical, absent, tangible, USA march 2010
 BNG, critique de physical, absent, tangible, White-Line, UK, Mars 2010
 Jim, critique de physical, absent, tangible, Aquarius records, USA, Mars 2010
 Fisher, Tobias, critique de Flowers, Tokafi, Allemagne, Février 2010
 De Waard, Frans critique de Ligne, Vital Weekly, Hollande Octobre 2009
 Angelucci, Giuseppe, critique de Ligne, Spiritual Archives, Italy, Septembre 2009
 Ricci Massimo, Touching Extremes, critique du cd 10^{-33} cm, Mars 2009
 Whale Marcus, The Silent Ballet, critique du cd 10^{-33} cm, Mars 2009
 Hill Eric, Exclaim, critique du cd 10^{-33} cm, Canada, Mars 2009
 Textura, critique du cd 10^{-33} cm, Canada, Février 2009
 Escudero, Guillermo, loop, critique du cd 10^{-33} cm, Chile, Février 2009
 BGN, critique du cd 10^{-33} cm, White Line, UK, Février 2009
 Prévost, Hélène, De la musique de geste à la musique de son,
 de Super Mémé à i8u, Circuit, Musique contemporaine, Février 2009
 De Ward, Frans, critique du cd 10^{-33} cm, Vital Weekly, Holland, Décembre 2008
 Ladouceur Lisa, Chart Attack, Mutek 2008. Openlab series, Mai 2008
 TJ Norris, TJ Norris.net, Transmission 2 Mutek, Juin 2007

Frans de Ward, Vital Weekly issue 499, critique du cd Anther, 2006
Mike Lewis, Send | Receive, Challenge your preconceptions of sound, The Uniter, Oct 2005
T.J. Norris, Mutek 2004, Maturing Mutations, Igloomag, Juillet 2004
Darren Eke, Joshua Ostroff, Lorraine Carpenter, Melissa Wheeler, Mutek, Exclaim, Juin 2004
Jill Wilson and Rob Nay, Send | Receive, i8u, Exclaim, Decembre 2003
Rouleau, Martine, Art à combler, ISÜ, VIE DES ARTS, Printemps 2003
Friz, Anna, 2 nanoseconds, Kunstradio, Austria, projet " Reception is Interception "Sept.2002
Khider, Ibrahim critique du cd i8u grasshopper Morphine, Exclaim, Août 2002
Norris, TJ, critique du cd Obstacle Phase 2, Sound Vision, USA, Juillet 2002
Couture, François, critique du cd Obstacle Phase 2,, AMG / All Music Guide, Juillet 2002
Meelkop, Roel, critique du cd Obstacle Phase 2, Vital Weekly, Hollande, Juillet 2002
De Ward, Frans, critique du cd grasshopper morphine, Vital Weekly,, Hollande, Juin 2002
Di Santo, Vils, critique du cd grasshopper morphine, Incursion Publishing , Toronto, Juin 2002
Couture, François, critique du cd grasshopper morphine, AMG / All Music Guide, Mai 2002
Radford, Deanna, article dédié, Stylus / Winnipeg, Mai 2002
Radford, Deanna, critique du cd i8u b, Stylus / Winnipeg, Mars 2002
Siebelt, Olliver, article dédié Top Ten, BBC site web / Londres Février 2002
bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u2.shtml
bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u.shtml
Prévost, Hélène, Gali, Radio Canada / Navire Night, Janvier 2002, Série Volt-AA, projet Silence
Enzola, Eloy Smith Bay et Onomatopoeia, Groovylab Sundays / New York, Janvier 2002
<http://groovylab.com/sundays/index014.html>, radio web