COMMENTAIRES **DIFFUSION** **Sélection**

P, Martin, Musique Machine, critique de Singulum, février 2016
Allen, Richard, A closer listen, critique de Radiance II – Music for the Answer, Juin 2016
Catchpole, James, A closer listen, critique de Singulum, Février 2016
Simpson, Paul, The Answer is in the beat, critique de Singulum, Février 2016
Hatena, Soundnote, critique de Singulum, Février 2016
Dunton,Creaig, Brainwashed, critique de Singulum, Février 2016
Darton Moore, Theo, Stray Landings,
Chuter, Jack, ATTN magazine, critique de Singulum, Avril 2016
Camarretta, Vito, critique de Singulum, Avril 2016
Isaza, Miguel, entrevue Sonic Field, Février2016
Simpson, Paul, review of Singulum, The Answer Is In The Beat, USA, February 2016
Catchpole, James, review of Singulum, A closer Listen, February 2016,
Allard, Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, etherreal. January 2016
Morgan, Frances, The Wire, Decembre 2015, propos de 4.35 - R0 - 413 à EMPAC
Main,R, critique de Mirror Neurons, Hawài, CL, Oct 2015
Barrow, Dan, critique de Mirror Neurons, The Wire, UK, Août 2015
Ricci, Massimo, critique de Mirror Neurons, Touching Extremes, Italie, Juin 2015
Meda, Matteo, critique de Mirror Neurons, Ondarock, Italie, Mai 2015
Fruitman, Stephen, critique de Mirror Neurons, AVANT MUSIC NEWS, EU, Mars 2015
Main R, critique de sans repères, Hawái, CL, Novembre 2014
Fruitman Stephen, critique The Illusion of Infinitesimal, AVANT MUSIC NEWS, USA, Septembre 2014
Boyer Denis, critique de The Illusion of Infinitesimal, fearfrop FR. Septembre 2014
Marshall Stuart, critique de The Illusion of Infinitesimal, The Sound Projector, UK. Août 2014
Johnson Richard, critique de The Illusion of Infinitesimal, Adverse Effect, UK, Août 2014
Pondard Fabien, rcritique de The Illusion of Infinitesimal, Liability Webzine, France, Août 2014
Main, R. critique de The Illusion of Infinitesimal,, Hawài, CL, Août 201 4
Meda Mattea, critique de The Illusion of Infinitesimal, ondarock, Italie, Juillet 201 4
Young Tony, critique de The Illusion of Infinitesimal, Blackaudio, UK, Juillet 201 4
Heathertoes Hubert, critique de The Illusion of Infinitesimal, Felthat, UK, Juillet 2014
Camarretta. Vito, critique de The Illusion of Infinitesimal, Chain D.L.K., EU, Juillet 2014
D. Mickael, critique de The Illusion of Infinitesimal, dMute, France, Juillet 2014
Pisano Leandro, critique de The Illusion of Infinitesimal, BLOW UP, Italie, Juillet 2014
Hubineau Antoine, critique de The Illusion of Infinitesimal, Déphasage, France, Mai 2014
Heemann Christoph, critique de The Illusion of Infinitesimal, SKUG, Austriche, Mai 2014
Serva Eric, critique de The Illusion of Infinitesimal, Tapage nocturne Radio France, Avril 2014
Isaza Miguel, critique de Valence, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014
Isaza Miguel, critique de The Illusion of Infinitesimal, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014
Maeror3, critique de The Illusion of Infinitesimal, Darkroom Rituals, Russie, Avril 2014
Vanoverberg Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, Rifraf, France, Avril 2014
Tournebize Johann, critique de The Illusion of Infinitesimal, SWQW, France, Mars 2014
Komla Lukasz, critique de "The Illusion of Infinitesimal", Nowamuzyka.pl, Pologne, Mars 2014
Chutter Jack, critique de The Illusion of Infinitesimal, ATTN Magazine, UK, Février 2014
Olson Christopher, critique de Tmymtur, Liminal Minimals, UK, Octobre 2013
Azterio Para Miguel, critique de Tmymtur, Azterico, South America, Juin 2013
Escudero Guillermo, critique de Tmymtur, LOOP, Chili, April 2013
Whitehead Chris, critique de framework seasonnal issue #4, The field Reporter, April 2013
Thomas Nathan, critique de Tmymtur, Fluid Radio, UK Avril 2013
Lee, Andrew, critique de Valence, I Care if you listen, Novembre 2012
Barton McLean**,** critique, Computer Music Journal, critique de Empac concert,Septembre 2012
Hirano Junya, Nu-things, critique de concert Japan, Septembre 2012
Kimakino, zine, critique de surface tension, Septembre 2012
Pisano, Leandro, entrevue, Blow up, Italie, Avril 2012
Lockett, Alan, critique de Valence, igloomag, EU, Avril 2012
Angelucci, Giuseppe, critique de Valence, spiritual archives, FR, Avril 2012
Eyebient, critique de Valence, EU Avril 2012
Hawai pr, critique de Valence, UK 2012, ES Mars 2012
ATTN Magazine, critique de Valence,UK Mars 2012
Dziewanski, Adrian, critique de Valence, Dusted Magazine, USA Mars 2012

COMMENTAIRES **DIFFUSION** **Sélection**

De Ward, Frans, critique de Valence, Vital Weekly, NL Février 2012
So, Yokozuka, radio programmer Japon, Février 2012
Gerbier, Marion, critique de Janvier, DFDanse, Janvier 2012
O'Sullivan, Michael, critique de DATA/FIELDS, Washington Post, USA, Octobre 2011
Rule, Doug, critique de DATA/FIELDS, MetroWeekly, USA, Octobre 2011
Linder, Isaac, critique de DATA/FIELDS, Continent, USA, Octobre 2011
Hubmann, Christina, critique de DATA/FIELDS, Washington Life Magazine, USA, Octobre 2011
Thurston, Steve, critique de DATA/FIELDS, Arlington Mercury, Septembre 2011
Schier, Anna M., critique de DATA/FIELDS, Clarendon Patch, USA, Septembre 2011
Dingfelder, Sadie, critique de DATA/FIELDS, Washington city paper, USA, Septembre 2011
Bell, Clive, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Juin 2011
Schepper, Ron, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Mai 2011Dziewanski, Adrian, review of 29 Palms, scrapyard forecast, Ca, Avril 2011
Lockett, Allen, review of 29 palms, igloomag, USA, Avril 2011
Allard, Fabrice, critique de 29 Palms, France, Février2011
Innerversity sound, critique de 29 Palms, Australia,Janvier 2011
Escudero,Guillermo, critique de 29 Palms, Chili, Janvier 2011
Schepper, Ron, critique de 29 Palms, Canada, Décembre 2010
Fruitman, Stephan, critique de 29 Palms, London, UK, Octobre 2010
Felix, critique de und transit, freistil, Austria, Septembre 2010
Ricci, Massimo, critique de und transit, brain dead eternity, Italy, Septembre2010
Soltau, Thorsten, critique de und transit, aeamg, Germany, Septembre 2010
Angelucci, Giuseppe, critique de physical, absent, tangible, spiritual archives, Juillet 2010
Norris, TJ, critique de und transit, Toneshift, USA, Juin 2010
Ricci, Massimo, critique de physical, absent, tangible, brain dead eternity, Italy, Juin 2010
Dziewanski, Adrian, critique de physical, absent, tangible, scrapyardforecast, Mai 2010
De Ward, Frans, critique de und transit, vital weekly, NL, Mai 2010
Textura, critique de untitled 10, the black album, Italy, Avril 2010
Van Erve, Sietse, critique de physical, absent, tangible, ear lab, NL, Avril 2010
Olewnick, Brian, critique de physical, absent, tangible, USA march 2010
BNG, critique de physical, absent, tangible, White-Line, UK, Mars 2010
Jim, critique de physical, absent, tangible, Aquarius records, USA, Mars 2010
Fisher. Tobias, critique de Flowers, Tokafi, Allemagne, Février 2010
De Waard, Frans critique de Ligne, Vital Weekly, Hollande Octobre 2009
Angelucci, Giuseppe, critique de Ligne, Spiritual Archives, Italy, Septembre 2009
Ricci Massimo, Touching Extremescritique du cd 10^{-33} cm, Mars 2009
Hill Eric, Exclaim, critique du cd 10^{-33} cm, Canada, Mars 2009
Textura, critique du cd 10^{-33} cm, Canada, Février 2009
Escudero, Guillermo, loop, critique du cd 10^{-33} cm, Chile, Février 2009
BGN, critique du cd 10^{-33} cm , White Line, UK, Février 2009
Prévost, Hélène, De la musique de geste à la musique de son,
de Super Mémé à i8u, Circuit, Musique contemporaine, Février 2009
De Ward, Frans, critique du cd 10^{-33} cm, Vital Weekly, Holland, Décembre 2008
Ladouceur Lisa, Chart Attack, Mutek 2008. Openlab series, Mai2008
TJ Norris, TJ Norris.net, Transmission 2 Mutek, Juin 2007
Frans de Ward, Vital Weekly issue 499, critique du cd Anther, 2006
Mike Lewis, Send | Receive, Challenge your preconceptions of sound, The Uniter, Oct 2005
T.J. Norris, Mutek 2004, Maturing Mutations, Igloomag, Juillet 2004
Darren Eke, Joshua Ostroff, Lorraine Carpenter, Melissa Wheeler, Mutek, Exclaim, Juin 2004
Jill Wilson and Rob Nay, Send | Receive, i8u, Exclaim, Decembre 2003
Rouleau, Martine, Art à combler, IS?, VIE DES ARTS, Printemps 2003
Friz, Anna, 2 nanoseconds, Kunstradio, Austria, projet " Reception is Interception "Sept.2002
Khider, Ibrahim critique du cd i8u grasshopper Morphine, Exclaim, Août 2002
Norris, TJ, critique du cd Obstacle Phase 2, Sound Vision, USA, Juillet 2002
Couture, François, critique du cd Obstacle Phase 2,, AMG / All Music Guide, Juillet 2002
Meelkop, Roel, critique du cd Obstacle Phase 2, Vital Weekly, Hollande, Juillet 2002

COMMENTAIRES **DIFFUSION** **Sélection**

De Ward, Frans, critique du cd grasshopper morphine, Vital Weekly,, Hollande, Juin 2002
Di Santo, Vils, critique du cd grasshopper morphine, Incursion Publishing , Toronto,Juin 2002
Couture, François, critique du cd grasshopper morphine, AMG / All Music Guide, Mai 2002
Radford,Deanna, article dédié, Stylus / Winnipeg, Mai 2002
Radford,Deanna, critique du cd i8u b, Stylus / Winnipeg, Mars 2002
Siebelt, Ollliver, article dédié Top Ten, BBC site web / Londres Février 2002
bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u2.shtml
bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u.shtml
Prévost, Hélène, Gali, Radio Canada / Navire Night, Janvier 2002,Série Volt-AA, projet Silence
Enzola, Eloy Smith Bay et Onomatopoeia, Groovylab Sundays / New York, Janvier 2002
http://groovylab.com/sundays/index014.html, radio web
Monteith, Scott, article dédié, webzine Applied Acoustics Systems, Décembre 2001
http://www.applied-acoustics.com/i8u.htm
Khider, Ibrahim critique du cd i8u b, Exclaim, Novembre 2001
Sherburne, Philip, critique du cd i8u b, Needle Drops/ Californie, Octobre 2001
http://www.neumu.net/needledrops/data/00011_needledrops.shtml
Di Santo, Richard, critique du cd i8u b, IncursionPublishing,Toronto, Octobre 2001
http://www.incursion.org/imr/index.html
Mr Net, performance, Musique Plus, Mai 2001,Performance avec le logiciel Tassman développé à Montréal par la compagnie Applied Acoustics Systems
Di Santo, Richard, i8u in conversation _ looking for new dynamics in sound art, Incursion Publishing, Toronto, Mai 2001
http://www.incursion.org/features/index.html
Prévost, Hélène, entrevue, Radio Canada / Navire Night, Mars 2001
Boulanger, Louana, Home Run, entrevue, Radio-Canada, Mars 2000
Dunleavy, Tcha, The New Music –Article dédié, The Gazette, Mars 2000
O'Connor, Shiobhàn, commentaire sur Surface Tension, The Mirror, Mars 2000
Twomey, Chris, critique du cd i8u, Tandem, Toronto, Février 2000
Perrey, Catherine, commentaire sur i8u, Ici, Décembre 1999
McKenzie, Simone, commentaire sur i8u, Hour, Décembre 1999