

France Jobin  
 900 Sherbrooke Ouest, # 53  
 Montréal, Qc  
 Canada  
 H3A 1G3

fj@francejobin.com  
 francejobin.com

## FORMATION

Décrocheuse en fugue...

## PERFORMANCES ( sélection )

<b>Année</b>	<b>Lieu</b>	<b>Répertoire</b>
2017	Espace Carré, Montreal	Singulum
2017	UsineC, Akousma, Montreal	f orbital
2017	A la Tramonto, Salerno, Italie	Singulum
2017	Madonna Dell'Altare, Palena (CH) Itale	Singulum
2017	Museolaboratorio, Città Sant'Angelo Itale	Mirror Neurons
	France Jobin  Fabio Perletta   xx+xy visuals	
2017	Festival Innerscape N38E13, Palerme, Sicile	The Illusion of Infinitesimal
2017	Södra Teatern, P2 Art's Brithday, Stockholm	Variance S
2016	Del Vaz Projects, LA, Californie	P Orbital + Singulum
2016	Symétrie Tournée Japon 2016	
	gift_lab/Tokyo	sans repères
	hidoke no oka/Fukuoka	sans repères
	pepperland/Okayama	The Illusion of Infinitesimal
	gallery MINERVA/ Ibaraki-mito	Singulum
	sakuradai pool/Tokyo	Valence
2016	Waterworks Museum, Boston, EU	Séquence B
2016	Teatro San Leonardo, Italie	Séquence B
2016	L'ARCA, Teramo, Italie	Singulum
2015	EMPAC - hall de concerts	transitions
	Rennselaer polytechnique institute	24 enceintes
2014	Flussi, Media arts festival	impianto
	Avellino, Italie,	perfo quadrphonique
2014	Belvedere of San Marco Dei Cavoti, Italie	
	Interferenze-Liminaria festival	concert de clôture
2014	Castel Beseno, Italie, Portobeseno festival	concert de clôture
2014	EM15 serie PLAY1- Montréal	sans repères
	Musée des arts contemporain de Montréal	
2014	Manif d'ART7 - Quebec,,	Surface tension
	Le Cercle, Guérilla - Unis par le bruit	
2014	Symbiose on CIBL, Live, Montreal,	improvisation
2014	Websyn Radio, France,	"un petit rien"
	broadcast part of Dermis, curated by Richard Gareth	
2012	Tournée Japon surface tension (sept 2012)	
2012	SuperDeluxe/Tokyo, Variance et duo improv with Keiichiro Shibuya	
2012	Konya2023/Fukuoka	surface tension
2012	nu things/Osaka	surface tension
2012	LACE-Los Angeles	variance
	András Blazsek and France Jobin	
2012	Atelier Jean-Brillant	Janvier
	Production danse Tedi Tafel	
2011	Usine C , Akousma 8	Event Horrizon
2011	EMPAC (Troy, NY)	Valence of one
	Akousma in NY	

2011	Oboro Concert Immerson	Valence of one
2010	ISEA – Domicil / Dortmund DE Concert	Event Horizon
2010	The Others / London UK Immersound – Commissaire - artiste	Event Horizon
2010	Torrance Art Museum/ Los Angeles Zoom2 Series	Event Horizon
2010`	Galerie Bertoux et assoc., Paris Exposition avec Cérick Eymenier	Event Horizon
2010	SAT Lancement du documentaire WEB	Ecologie Sonore
2010	Atelier Jean-Brillant Evènement multi-disciplinaire Danse, vidéo, éclairage et audio	The Calendar Project January
2009	Moscou, St-Petersbourg, Kolomma Artemiy Artemiev: electroshock radio	ligne, donnée, point string4, string7 (ROOM40)
2009	The Stone /New York i8u   bubblyfish	Prosidy
2009	(( audience )) /Syracuse, NY	still life
2009	SIMULCAST 2.0 : Sackville Diffusion radio	still life
2009	Mutek 10/ Savoy Metropolis i8u   CHiKA	Traverse
2009	Antenna Gallery/New Orleans, LA	circadian
2009	Amann Studio live concert #100/ Vienne	und transit / $10^{-33}$ cm
2008	Shut up and Listen! 2008 / Vienne	$10^{-33}$ cm
2008	SoundMuseum.fm / Amsterdam Museum for contemporary Sound Art	paper wasps
2008	Share @Santos Party House / New York i8u   CHiKA	Infinity 03
2008	ISE Gallery Soho/ NewYork i8u   CHiKA	Infinity 03
2008	Montreal Mutek 09 / Le Placard	$10^{-33}$ cm resonance
2008	Auditorium Bibliothèque et Archives Nationales	$10^{-33}$ cm
2008	San Francisco Art Institute Lecture Hall Gregg Kowalsky, David Kwan, i8u and CHiKA, Sawako	infinity02
2008	Brut/Konzerthaus/ Vienne Bruzek / Schwab (v´elak), i8u (Can) Heribert Friedl (AT), Bernhard Gal (AT), Greg Haines (UK)	$10^{-33}$ cm
2007	Hammer Museum/Los Angeles Taylor Deupree, Christopher Willits, i8u & CHiKA	Restless Brilliance
2007	Screening: RHYTHM EXP by Frank Bretschneider Nordwolle/Germany MenschMeerMedien Projection i8u   CHiKA	Infinity
2007	Oboro/Montreal Projet/installation Peau d'âne par Valérie Lamontagne	SoundTrack
2007	SAT/ Montreal Espace Sono, commissaire Tobias Van Veen	Paper wasps
2007	Mutek /Montreal NOCTURNE 3 Commissaire: i8u, i8u   ChiKA, o.blaat   Decepticon Sawako   Bubblyfish glomag   Decepticon  MEC	$10^{-33}$ cm

## Curriculum vitae

France Jobin

2007	Midway Studios   Boston i8u   o.blaat, Taku Unami   Bhob Rainey	Improvised Music
2007	Share Global @CTM.07 Berlin	Musique Improvisée
2007	Art's Birthday Audio walk/Montreal i8u, Fishead, , Tim Hecker, Saibotuk	Kernel Panic
2006	Vague Terrain/Toronto Minimalism issue	Diffraction
2006	Radio-Canada/Montreal Les soirées exploratoires du mercredi Bande à Part's satellite radio	Duo i8u   Magali Babin 10 Séquences
2006	WFMU/New York Stochastic Hit Parade animée par Bethany Riker	Duo i8u   Bernhard Gal Musique Improvisée Entrevue et performance
2006	WZBC – Bpston Rare Frequency	Podcast i8u  Gal
2006	WZBC - Boston Rare Frequency	Podcast i8u  Gal  YukoNexus6
2006	Monkey Town/ New York Commissaires: Ilan Katin   i8u Evènement : Emptiness o.blaat   Ilan Katin, i8u   Chika Iijima	Diffraction Diffraction
2006	Share – New York i8u, Bernhard Gal, Diffraction	Diffraction
2006	sSquareone – Boston i8u, Bernhard Gal, Yuko Nexux6, Alessandro Bossetti	Diffraction
2006	WZBC – Boston Rare Frequency - Hôte Susanna Bolle	Musique Improvisée
2006	Duo i8u   Bernhard Gal, Trio i8u   Bernhard Gal   Yuko Nexus6 CKUT- Montréal Modular Systems	
2006	Duo i8u   Bernhard Gal LA CHAMBRE BLANCHE – Québec	Musique Improvisée
2006	i8u, Bernhard Gal, Erick Dorion + trio Flevoland – Montréal	Diffraction Diffraction
2006	Mat en 3 mouvements i8u, Bernhard Gal, Tomas Phillips + trio	Musique Improvisée
2006	Esperanza – Textures 03 Duo i8u   Tomas Phillips	Anther
2005	Kleinblue Gallery Duo i8u   Bubblyfish	Musique Improvisée
2005	Festival (((send   receive))) Winnipeg, Canada	Proximité
2005	Studioxx Présentation MAX/msp/jitter	Burden
2005	Monkey Town/ New York Commissaire: Ilan Katin Connect the dots:Bubblyfish   Glomag,Aerostatic, i8u, Chika Iijima   Ilan Katin	Diffraction
2005	Homework at ORT/New York ORT:i8u, bubblyfish, o.blaaT, David Linton	Musique Improvisée
2005	Les dimanches électriques Hémisphère Gauche	Trio Mrs White Musique Improvisée
2005	Mutek05- Le Placard Musée Juste pour rire	Trio Mrs White white trillium
2005	O Patros Vys / Volapuk 3 Commissaire, Prod.Super Musiques	Trio Magali Babin   Myléna Bergeron   i8u
2005	La Galerie Clark / Postes Audio Commissaire Gennaro de Pasquale	Proximité Installation Audio

2004	TAC 05 Oboro Commissaire, Eric Mattson	Duo David Kristian   i8u 5.1 surround
2004	MIVEAM 06 Incinérateur des Carrières Commissaire, Yan Breuleux	Burden Installation audio/vidéo
2004	Mutek04 SAT	Duo Magali Babin   i8u "4.5.6."
2004	Oboro Gallery Lancement <PAUSE>	Gate
2004	Espace Go / Montreal Festival Rien à Voir	Duo Magali Babin   i8u
2004	Automaten / Berlin avec Share Mobile de New York	Musique improvisée
2004	Bootlab / Berlin Les HTMLles – Studio XX	Duo Magali Babin   i8u " Peak "
2004	Transmediale 04/ Berlin commissaire, Eric Mattson	İ S Ü
2004	Soirée Survolt : i8u, Champion, Tim Hecker(Canada ), Andrey Kiritchenko(Ukraine), LIVE OT301/ Amsterdam	kernel panic
2004	i8u,BLIND Les Digitales, Brussels, Belgium	İ S Ü
2003	HTMLles en circulation – Studio XX Volt AA commissaire Eric Mattson	kernel panic
2003	Festival (((send   receive))) Winnipeg, Canada Otomo Yoshihide, i8uGert-Jan Prins	İ S Ü
2003	Concert du 25e anniversaire de La Chambre Blanche à l'Îlot Fleurie, SHARE, Openair, New York, E.U.	Duo Martin Tétreault et i8u Musique Improvisée İ S Ü
2003	"The Film Society of Lincoln Center's Walter Reade Theater Presents: Heroic Grace: The Chinese Martial Arts Film A special showing of : SWORDSWOMAN OF HUANGJIANG / HUANGJIANG NÜXIA " NY, EU	Soundtrack: Bubblyfish i8u
2003	Berwick Research Institute, Boston,E.U., Intransitive Recordings presents :	İ S Ü
2003	Aaron Dilloway, i8u, Stelzer & Talbot, Eloë Omoe, Emil Beaulieu	
2003	Va et Vient – Série Concerts Super Options	Duo Magali Babin et i8u
2003	Galerie Rad'a – Aidan Baker Neil Weirnick, Sam Shalabi, i8u	Musique Improvisée
2003	Série Concert Agent Radical Libre Hull / Daïmon	İ S Ü
2003	Les HTMLles – Studio XX Fondation Jean-Pierre Perreault Festival Maid in Cyberspace 06	Duo Magali Babin et i8u
2003	Casa Del Popolo – Martin Tétreault, Magali Babin, Michel f. Coté, i8u	Musique improvisée, quatuor
2002	Musée du Québec ( Installation, Art Web Performance ) commissaire Valérie Lamontagne	İ S Ü
2002	KUNSTRADIO – RADIOKUNST "Reception is Interception" commissaire Anna Friz, Autriche "The Cesium Clock - Freedom or Control",	2 nanoseconds

2002	CasaDel Popolo, "Label Showcase" bake/staalplaat, Piehead Records	bake/ Piehead materiel
2002	Overtoom 301 / Amsterdam	Musique Improvisée
2002	Festival Ver Uit de Maat / Rotterdam	Musique Improvisée
2002	Festival de Musique Actuelle de Victoriaville	Obstacle phase 2
2002	GIV (Groupe Intervention Vidéo) commissaire Nicole Gingras	Obstacle
2002	Les HTMLles- Studio XX	Webjam/Tasmanie
2001	Volt-AA commissaire Eric Mattson	Gali
2001	Monument du Vide / site web	Improv/échange
2001	StudioXX / Parc Lafontaine	Webjam/ORF/ Kunstradio
2001	Mutek / Ex-Centris	Improv avec Martin Tétreault
2001	Holy Joe's /Toronto	i8u B
2001	Les HTMLles - StudioXX media art center,Riga, Latvia	Webjam /Re-Lab's
2000	Silophone - Francisco Lopez (Esp) Martin Tétreault (Can), i8u (Can)	Pièce pour Silo
2000	The Ambient Ping / Toronto	Improv sur synthé analogue
2000	Holy Joe's / Toronto	Improv synthé numérique
2000	Noize / Montréal	Improv claviers et synthés
2000	Opera House / Toronto	Improv claviers et ynths
1990 - 1999	9 ans - mes plus belles creations, mes 2 enfants	

**CARRIERE BLUES**

En tant que claviériste et vocaliste pour le Rick Weston Blues Band et Rhythm Kings

1990 - 1984 à Montréal

	au Hasard	répertoire varié
	Café Central	répertoire varié
	Soleil Levant	répertoire varié
	Grand Café	répertoire varié
	American Rock Café	répertoire varié
	Charlie's American Pub	répertoire varié
	Déjà vu	répertoire varié
	Beaux Esprits	répertoire varié
	Kilomètre/H	répertoire varié
	K Bar	répertoire varié
	Club Soda	répertoire varié
	Spectrum	répertoire varié
1988-1990	Festival International de Jazz de Montréal ( scène Labatt Blues )	
	Quai des Brumes	répertoire varié
	Spectrum - lors du gala du 15ème anniversaire de Radio Centre-Ville	
	Peel Pub	répertoire varié
	Bar Upstairs	répertoire varié

à Québec

	Bar d'Auteuil	Festival de Rhythm & Blues
	Bar d'Auteuil	Festival d'harmonica
	Bull Dog	répertoire varié
	L'Ainsi soit -il	répertoire varié
	Bar Cent Limites	répertoire varié

**DISCOGRAPHIE**

<b>Année</b>	<b>Etiquette</b>	<b>Album</b>	
2016	Silent Records   EU	From Here to Tranquility Vol 7	compilation
2016	Schwebung   DE	RADIANCE II	France Jobin   Stephan Mathieu
2016	IDEAL RECORDINGS   SE	Music for The Answer Bitter Earth Duncan & many more	France Jobin   John
2016	LINE   EU	Singulum	solo
2015	DER   EU	Mirror Neurons	France Jobin  Fabio Perletta   xx+xy visuals
2014	Popmuzik   Japon	Sans Repères	solo - vinyl
2014	Farmacia901   Italie	Quark – How Does the Invisible Sound	compilation
2014	Baskaru   France	The Illusion of Infinitesimal	solo
2014	Living Void	Self portrait	Compilation
2013	ENSL AMDC   Japon	Tmymtur	Remix
2013	Framework   Latvia	Seasonnal issue #4 Spring 2013	Compilation
2012	LINE   EU	Valence	Solo
2011	Murmur records   Japon	Surface tension	Solo
2011	io sound	"evp.re" on unearthed from airwaves	Compilation
2011	Everest Records	Terrestre	EP- DVD remix
2011	ROOM40	Various 10	Compilation
2011	murmur records   Japon	Secrets of the lake / Foreign sun flag.frog –	– EP
2011	Monolith & Cobalt   France	The Clyde Parker Project	
2010	and/oar	Michelangelo Antonioni – Trilogy And Epilogue	Compilation
2010	tsuku boshi	ESSMAA	Compilation
2010	DER   Etats-Unis	29 Palms	i8u
2010	The Wire   UK	wire sampler	Compilation
2010	ROOM40   Australie	ROOM40 10 years	Compilation
2010	nvo   Autriche	und transit	i8u
2010	Contour Editions	physical, absent, tangible	Compilation
2010	DER   Etas -Unis	Flowers	Compilation
2009	ATAK   Japon	ligne	i8u   Tomas Phillips
2009	send + receive	10 years of sound	Compilation
2008	Room40   Australie	10 <sup>-33</sup> cm	i8u
2007	nvo   Autriche	Extract Portraits of Soundartists, (livre   2 cd)	
2007	kathykennedy  Canada	HMMM remix	Compilation
2006	Vague Terrain   Web	Diffraction	i8u
2006	pertin_nce   Canada	symbiotic	i8u   Andrew Duke
2006	petite sono   Canada	Anther	i8u   Tomas Phillips
2005	Bremsstrahlung Rec.   USA	Spellewauerynsherde	Compilation
2004	A dozen.org   Web	A Baker's dozen	Compilation
2004	Mutek   Canada	Mutek04	Compilation
2003	Atak   Japon	60 sound artists protest the war	
2002	Oral Montreal	Obstacle phase 2	i8u
2002	Piehead Records   Toronto	Save your fork...	Compilation
2002	Piehead Records Toronto	Grasshopper morphine	i8u
2001	Mutek  Canada	Goem-Gast	Compilation
2001	Oral  Canada	Volt-AA	Compilation
2001	Bake Staalplaat Pays-Bas		i8u
2000	Atelier  Canada	Atelier	i8u  Martin Tétreault
1999	Pandora Canada	8u	i8u

**INSTALLATIONS**

2017	Palena, (CH)Italie	Entre/temps
2017	Palermo, Sicile	Entre-Deux
2017	Città Sant'Angelo, Italie	Intersperse
2016	Tokyo, Japan	[0°C] Dégel
2015	Musée d'Art Moderne Medellin, Colombie	P Orbital
2015	Sporobole – La Vitrine Sonore Sherbrooke, Qc	und transit Sound Installation
2014	Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon ESOPE RESTE ICI ET SE REPOSE # 6	Event Horizon
2011	Artisphere, DATA/FIELDS Arlington, VA Commissaire: Richard Chartier	Entre-Deux instalation audio 6 canaux
2011	Australian Center for Photography installation audio/visuelle Visuel : Ryley Post Australie	Tracing the invisible Sydney,
2011	Theatre Metropol installation audio/visuelle Autriche	silant.bou.room Vienne,
2008	Kreuzgang / Minoritenkloster Krems, Autriche	und transit Installation Audio
2004	MIVEAM 06 Incinérateur des Carrières Commissaire, Yan Breuleux	Burden Installation audio/video
2005	Gallerie Clark, Mtl Postes Audio Commissaire, Gennaro de Pasquale	Proximité Installation Audio

**DIFFUSIONS**

2015	Call & Response en collaboration avec LINE London, UK	P Orbital
2015	CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT New York, NY	P Orbital
2014	CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT Miami, Floride	P Orbital
2014	A x S/ak-sis/FESTIVAL 2014  A/V collaboration : Sound France Jobin + Fabio Perletta Visuals:xx+xy visuals LA, Californie	Mirror neurons
2014	Unyazi, Media arts festival Johanesburg, South Africa	P Orbital
2011	Soundfjord, Conversation with the Muses London, UK	Pièces Variées
2011	Chain Letter Shoshana Wayne Gallery, LA, CA	29 Palms
2011	Re Flux at ICA ICA,Londres, UK	EVENT HORIZON
2011	SoundFjord.Hlysnan: i8u at Soundfjord, Londres, UK	immerson – playlist
2010	Biennale Internationale d'art contemporain art ULA 2010 Medira State, Venezuela	EVENT HORIZON
2010	Pointlignepan, Gallerie Poggi Paris, France	P Orbital EVENT HORIZON
2008	2008 ISE Cultural Foundation New York	Infinity02

2008 San Francisco Art Institute Lecture Hall Infinity02

**FILM**

2016 String 6 de l'album 10-33, sorti sur le label ROOM40 est utilisée sur la trame sonore du film documentaire "Cruzeiro Seixas".  
Réalisatrice : Cláudia Rita Oliveira  
Portugal

2016 IAC, Villeurbanne, France The Answer  
Trame sonore, France Jobin et Stephan Mathieu  
Film, Cédric Eymenier

**RÉSIDENCE**

2017 EMS Stockholm, Sweden Janvier

2015 EMPAC - Rennselaer Polytechnique Octobre

2015 Sporobole, Sherbrooke, Québec Juin-Juillet

2015 EMS Stockholm, Sweden April

2014 Liminaria -Interferenze Festival 23 - 28 Juin  
San Marco Dei Cavoti, Italie

- Journal Web -Liminaria (anglais)  
<http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=19>  
<http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=18>  
<http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=17>  
<http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=14>  
<http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=12>  
<http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=10>  
<http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=8>

2014 Portobeseno Festival, Besenò, Italie 16- 22 Juin

2009 ETC: Experiment television Center, New York 6-10 Mai  
Oeuvre audio-visuelle produite: traverse

2008 - 2009 AIR Krems, Autriche 2 novembre - 22 janvier  
Installation audio produite: und transit

2003 - 2004 Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP 2 novembre au 7 février

2005 Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP 5 février au 1er Mai

2003 LA CHAMBRE BLANCHE, Québec, Qc 4 août au 28 septembre  
Résidence d'art Web  
Oeuvre produite : Median  
logiciels: Final Cut Pro, InfiniD, Macromédia Flash, Pro Tools  
langage de programmation : Action Script  
[www.i8u.net/median](http://www.i8u.net/median)

**SITES D'ART WEB**

2004 Galerie Oboro - Montréal Pause

2004 Images Festival, Toronto Pause

2003 LA CHAMBRE BLANCHE, Québec Médian

2002 Musée du Québec, Québec Ī S Ü

2002 GIV (Groupe Intervention Vidéo) Obstacle

**RADIO DJ - RESONANCE.FM**

2012 resonancefm / Londres, UK my favorite things #8  
DJ invitée - émission radio framework

2011 resonancefm / Londres, UK my favorite things #7  
DJ invitée - émission radio framework

2010 resonancefm / Londres, UK my favorite things #6  
DJ invitée - émission radio framework



2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #5
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #4
2010	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #3
2009	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #2
2009	resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework	my favorite things #1

**ATELIERS**

2015	Montreal Université Concordia <i>Computational Art Class</i>	Atelier son et pratique
2008	Montreal Université Concordia	Atelier son et pratique
2005	Montreal Université Concordia	Logiciels et audio
2004	Toronto Inter Access	Enregistrement de terrain
2004	Bruxelles Les Digitales	Ma pratique artistique
2002	Cegep John Abbott Mtl	Son et Vidéo

**CONFERENCES**

2007	MiT5 International Conference, Boston	nonvisualobjects   AT
------	---------------------------------------	-----------------------

**PUBLICATIONS**

2007	Extract -Portraits of Soundartists "Are we there yet?"	Media in transition   Share
2006	Largus Pratiques de l'art et pratiques du don	LA CHAMBRE BLANCHE
2002	Ellipse, L'art sur le Web	Musée du Québec

**COMMISSARIAT INDÉPENDANT**

2015	Oboro	immerson 7
2014	Oboro	immerson 6
2013	The Chapel Performance Space - Seattle	immersound_SEA
2013	Human Resources - Los Angeles	immersound_LAX
2013	Oboro (Wandelweiser)	immerson 5
2013	Galerie Oboro	Immerson 4
2012	PHI Centre	LOUNGE
2012	Galerie Oboro	Immerson 3
2012	Galerie Oboro	Sublimation
2011	Galerie Oboro	Immerson 2
2011	Galerie Oboro	Immerson
2010	The Others /Londres, UK	Immersound
2007	Métropolis / Montréal,CA	Mutek - Nocturne 3
2006	Monkeytown / New York, USA	Emptiness
2002	Casa Del Popolo / Montréal, USA	Staalplaat/Piehead

**PRIX et DISTINCTIONS**

2014	Finaliste au <i>SONIC ARTS AWARDS</i> 2014 (IT) dans la categories: <i>Sonic Research</i>
2012	Lauréate du prix OPUS 16 An 2011-2012 Concert de l'année - Musiques Actuelle Electroacoustique. Pour la présentation d' <i>Event Horizon</i> au festival Akousma

**JURY**

2009	Conseil des Arts du Canada Subventions à l'enregistrement sonore de musique spécialisée
2013	Le Conseil des Arts du Canada Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio

**AFFILIATIONS**

2016	France Jobin est éditée par Touch Music/Fairwood Music UK Ltd
2010	Comité artistique Réseaux
2010	Volume – comité artistique
2008	CQAM – Conseil Québécois des Arts Médiatiques
1984	La Guilde des Musiciens AMF (American Federation of musicians)
1982	Socan

**COMITÉS**

Comité artistique de Réseaux pour le 25ème anniversaire d'Akousma.

**AUTRES**

2013	Création du collectif shibui_oto
------	----------------------------------

**BOURSES**

2017 CAC	Résidence Internationale - Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques
2016 CAC	Subvention de recherche - Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio
2016 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
2016 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
2016 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
2015 CALQ	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Suède)
2015 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Suède)
2015 CAC	Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets immerson7
2015 CALQ	Commissaire indépendante - Accueil d'artistes provenant de l'étranger
2014 CALQ	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
2014 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
2013 CAC	Subventions de Projets aux collectifs d'art médiatiques
2012 CALQ	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
2012 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
2011 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Washington)
2011 CAC	Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets – immerson 2
2010 CALQ	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Los Angeles)
2008 CAC	Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Autriche)

**MÉDIAS - COMMENTAIRES – DIFFUSION – ( Sélection )**

Allard, Fabrice, critique de Singulu etherreal. octobre 2017  
 Twells, John, FACTMAG, review of Mutek concert, août 2017  
 P, Martin, Musique Machine, critique de Singulum, Février 2016  
 Allen, Richard, A closer listen, critique de Radiance II – Music for the Answer, Juin 2016  
 Catchpole, James, A closer listen, critique de Singulum, Février 2016  
 Simpson, Paul, The Answer is in the beat, critique de Singulum, Février 2016  
 Hatena, Soundnote, critique de Singulum, Février 2016  
 Dunton, Creaig, Brainwashed, critique de Singulum, Février 2016  
 Darton Moore, Theo, Stray Landings,  
 Chuter, Jack, ATTN magazine, critique de Singulum, Avril 2016  
 Camarretta, Vito, critique de Singulum, Avril 2016  
 Isaza, Miguel, entrevue Sonic Field, Février 2016  
 Catchpole, James, critique de Singulum, A Closer Listen, Février 2016  
 Simpson, James, critique de Singulum, The Answer Is In The Beat, Février 2016  
 Allard, Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, etherreal. Janvier 2016  
 Morgan, Frances, The Wire, Decembre 2015, à propos de 4.35 - R0 - 413 à EMPAC  
 Main, R, critique de Mirror Neurons, Hawàï, CL, Oct 2015  
 Barrow, Dan, The Wire, critique de Mirror Neurons, UK, Août 2015  
 Ricci, Massimo, Touching Extremes, critique de Mirror Neurons, Italie, Juin 2015  
 Meda, Matteo, Ondarock, critique de Mirror Neurons, Italie, Mai 2015  
 Fruitman, Stephen, critique de Mirror Neurons, EU, Mars 2015  
 Main R, critique desans repères, Hawái, CL, Novembre 2014  
 Fruitman Stephen, critique de The Illusion of Infinitesimal, AVANT MUSIC NEWS, USA September 2014  
 Boyer Denis, critique de The Illusion of Infinitesimal, fearfrop FR. Septembre 2014  
 Marshall Stuart, critique de The Illusion of Infinitesimal, The Sound Projector, UK. Août 2014  
 Johnson Richard, critique de The Illusion of Infinitesimal, Adverse Effect, UK, Août 2014  
 Pondard Fabien, rcritique de The Illusion of Infinitesimal, Liability Webzine, France, Août 2014  
 Main, R. critique de The Illusion of Infinitesimal,, Hawàï, CL, Août 2014  
 Meda Mattea, critique de The Illusion of Infinitesimal, ondarock, Italie, Juillet 2014  
 Young Tony, critique de The Illusion of Infinitesimal, Blackaudio, UK, Juillet 2014  
 Heathertoos Hubert, critique de The Illusion of Infinitesimal, Felthat, UK, Juillet 2014  
 Camarretta. Vito, critique de The Illusion of Infinitesimal, Chain D.L.K., EU, Juillet 2014  
 D. Mickael, critique de The Illusion of Infinitesimal, dMute, France, Juillet 2014  
 Pisano Leandro, critique de The Illusion of Infinitesimal, BLOW UP, Italie, Juillet 2014  
 Hubineau Antoine, critique de The Illusion of Infinitesimal, Déphasage, France, Mai 2014  
 Heemann Christoph, critique de The Illusion of Infinitesimal, SKUG, Autriche, Mai 2014  
 Serva Eric, critique de The Illusion of Infinitesimal, Tapage nocturne Radio France, Avril 2014  
 Isaza Miguel, critique de Valence, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014  
 Isaza Miguel, critique de The Illusion of Infinitesimal, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014  
 Maeror3, critique de The Illusion of Infinitesimal, Darkroom Rituals, Russie, Avril 2014  
 Vanoverberg Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, Rifraf, France, Avril 2014  
 Tournebize Johann, critique de The Illusion of Infinitesimal, SWQW, France, Mars 2014  
 Komla Lukasz, critique de "The Illusion of Infinitesimal", Nowamuzyka.pl, Pologne, Mars 2014  
 Chutter Jack, critique de The Illusion of Infinitesimal, ATTN Magazine, UK, Février 2014  
 Olson Christopher, critique de Tmymtur, Liminal Minimals, UK, Octobre 2013  
 Azterio Para Miguel, critique de Tmymtur, Azterico, South America, Juin 2013  
 Escudero Guillermo, critique de Tmymtur, LOOP, Chili, April 2013  
 Whitehead Chris, critique de framework seasonal issue #4, The field Reporter, April 2013  
 Thomas Nathan, critique de Tmymtur, Fluid Radio, UK Avril 2013  
 Lee, Andrew, critique de Valence, I Care if you listen, Novembre 2012 Barton McLean, Reviewer,  
 Computer Music Journal, critique de Empac concert 2012  
 Hirano Junya, Nu-things, critique de concert Japan September 2012  
 Kimakino, zine, critique de surface tension, September 2012  
 Pisano, Leandro, entrevue, Blow up, Italie, Avril 2012  
 Lockett, Alan, critique de Valence, igloomag, EU, Avril 2012  
 Angelucci, Giuseppe, critique de Valence, spiritual archives, FR, Avril 2012  
 Eyebient, critique de Valence, EU Avril 2012

Hawai pr, critique de Valence, UK 2012, ES Mars 2012  
 ATTN Magazine, critique de Valence, UK Mars 2012  
 Dziejanski, Adrian, critique de Valence, Dusted Magazine, USA Mars 2012  
 De Ward, Frans, critique de Valence, Vital Weekly, NL Février 2012  
 So, Yokozuka, radio programmer Japon, Février 2012  
 Gerbier, Marion, critique de Janvier, DFDanse, Janvier 2012  
 O'Sullivan, Michael, critique de DATA/FIELDS, Washington Post, USA, Octobre 2011  
 Rule, Doug, critique de DATA/FIELDS, MetroWeekly, USA, Octobre 2011  
 Linder, Isaac, critique de DATA/FIELDS, Continent, USA, Octobre 2011  
 Hubmann, Christina, critique de DATA/FIELDS, Washington Life Magazine, USA, Octobre 2011  
 Thurston, Steve, critique de DATA/FIELDS, Arlington Mercury, Septembre 2011  
 Schier, Anna M., critique de DATA/FIELDS, Clarendon Patch, USA, Septembre 2011  
 Dingfelder, Sadie, critique de DATA/FIELDS, Washington city paper, USA, Septembre 2011  
 Bell, Clive, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Juin 2011  
 Schepper, Ron, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Mai 2011  
 Dziejanski, Adrian, critique de 29 Palms, scrapyard forecast, Ca, Avril 2011  
 Lockett, Allen, critique de 29 palms, igloomag, USA, Avril 2011  
 Allard, Fabrice, critique de 29 Palms, France, Février 2011  
 Innerversity sound, critique de 29 Palms, Australia, Janvier 2011  
 Escudero, Guillermo, critique de 29 Palms, Chili, Janvier 2011  
 Schepper, Ron, critique de 29 Palms, Canada, Décembre 2010  
 Fruitman, Stephan, critique de 29 Palms, London, UK, Octobre 2010  
 Felix, critique de und transit, freistil, Austria, Septembre 2010  
 Ricci, Massimo, critique de und transit, brain dead eternity, Italy, Septembre 2010  
 Soltau, Thorsten, critique de und transit, aeamg, Germany, Septembre 2010  
 Angelucci, Giuseppe, critique de physical, absent, tangible, spiritual archives, Juillet 2010  
 Norris, TJ, critique de und transit, Toneshift, USA, Juin 2010  
 Ricci, Massimo, critique de physical, absent, tangible, brain dead eternity, Italy, Juin 2010  
 Dziejanski, Adrian, critique de physical, absent, tangible, scrapyardforecast, Mai 2010  
 De Ward, Frans, critique de und transit, vital weekly, NL, Mai 2010  
 Textura, critique de untitled 10, the black album, Italy, Avril 2010  
 Van Erve, Sietse, critique de physical, absent, tangible, ear lab, NL, Avril 2010  
 Olewnick, Brian, critique de physical, absent, tangible, USA march 2010  
 BNG, critique de physical, absent, tangible, White-Line, UK, Mars 2010  
 Jim, critique de physical, absent, tangible, Aquarius records, USA, Mars 2010  
 Fisher, Tobias, critique de Flowers, Tokafi, Allemagne, Février 2010  
 De Waard, Frans critique de Ligne, Vital Weekly, Hollande Octobre 2009  
 Angelucci, Giuseppe, critique de Ligne, Spiritual Archives, Italy, Septembre 2009  
 Ricci Massimo, Touching Extremes, critique du cd  $10^{-33}$  cm, Mars 2009  
 Whale Marcus, The Silent Ballet, critique du cd  $10^{-33}$  cm, Mars 2009  
 Hill Eric, Exclaim, critique du cd  $10^{-33}$  cm, Canada, Mars 2009  
 Textura, critique du cd  $10^{-33}$  cm, Canada, Février 2009  
 Escudero, Guillermo, loop, critique du cd  $10^{-33}$  cm, Chile, Février 2009  
 BGN, critique du cd  $10^{-33}$  cm, White Line, UK, Février 2009  
 Prévost, Hélène, De la musique de geste à la musique de son,  
 de Super Mémé à i8u, Circuit, Musique contemporaine, Février 2009  
 De Ward, Frans, critique du cd  $10^{-33}$  cm, Vital Weekly, Holland, Décembre 2008  
 Ladouceur Lisa, Chart Attack, Mutek 2008. Openlab series, Mai 2008  
 TJ Norris, TJ Norris.net, Transmission 2 Mutek, Juin 2007  
 Frans de Ward, Vital Weekly issue 499, critique du cd Anther, 2006  
 Mike Lewis, Send | Receive, Challenge your preconceptions of sound, The Uniter, Oct 2005  
 T.J. Norris, Mutek 2004, Maturing Mutations, Igloomag, Juillet 2004  
 Darren Eke, Joshua Ostroff, Lorraine Carpenter, Melissa Wheeler, Mutek, Exclaim, Juin 2004  
 Jill Wilson and Rob Nay, Send | Receive, i8u, Exclaim, Decembre 2003  
 Rouleau, Martine, Art à combler, ISÜ, VIE DES ARTS, Printemps 2003

Friz, Anna, 2 nanoseconds, Kunstradio, Austria, projet " Reception is Interception "Sept.2002  
Khider, Ibrahim critique du cd i8u grasshopper Morphine, Exclaim, Août 2002  
Norris, TJ, critique du cd Obstacle Phase 2, Sound Vision, USA, Juillet 2002  
Couture, François, critique du cd Obstacle Phase 2,, AMG / All Music Guide, Juillet 2002  
Meelkop, Roel, critique du cd Obstacle Phase 2, Vital Weekly, Hollande, Juillet 2002  
De Ward, Frans, critique du cd grasshopper morphine, Vital Weekly,, Hollande, Juin 2002  
Di Santo, Vils, critique du cd grasshopper morphine, Incursion Publishing , Toronto, Juin 2002  
Couture, François, critique du cd grasshopper morphine, AMG / All Music Guide, Mai 2002  
Radford, Deanna, article dédié, Stylus / Winnipeg, Mai 2002  
Radford, Deanna, critique du cd i8u b, Stylus / Winnipeg, Mars 2002  
Siebelt, Olliver, article dédié Top Ten, BBC site web / Londres Février 2002  
bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u2.shtml  
bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u.shtml  
Prévost, Hélène, Gali, Radio Canada / Navire Night, Janvier 2002, Série Volt-AA, projet Silence  
Enzola, Eloy Smith Bay et Onomatopoeia, Groovylab Sundays / New York, Janvier 2002  
<http://groovylab.com/sundays/index014.html>, radio web