

France Jobin
 900 Sherbrooke Ouest, # 53
 Montréal, Qc
 Canada
 H3A 1G3

fj@francejobin.com
 francejobin.com

FORMATION

Décrocheuse en fugue...

PERFORMANCES (sélection)

| Année | Lieu | Répertoire |
|--------------|---|---------------------------------|
| 2017 | A la Tramonto, Salerno, Italie | Singulum |
| 2017 | Madonna Dell'Altare, Palena (CH) Itale | Singulum |
| 2017 | Museolaboratorio, Città Sant'Angelo Itale France Jobin Fabio Perletta xx+xy visuals | Mirror Neurons |
| 2017 | Södra Teatern, P2 Art's Brithday, Stockholm | Variance S |
| 2016 | Del Vaz Projects, LA, Californie | P Orbital + Singulum |
| 2016 | Symétrie Tournée Japon 2016 gift_lab/Tokyo | sans repères |
| | hidoke no oka/Fukuoka | sans repères |
| | pepperland/Okayama | The Illusion of Infinitesimal |
| | gallery MINERVA/ Ibaraki-mito | Singulum |
| | sakuradai pool/Tokyo | Valence |
| 2016 | Waterworks Museum, Boston, EU | Séquence B |
| 2016 | Teatro San Leonardo, Italie | Séquence B |
| 2016 | L'ARCA, Teramo, Italie | Singulum |
| 2015 | EMPAC - hall de concerts Rennselaer polytechnique institute | transitions 24 enceintes |
| 2014 | Flussi, Media arts festival Avellino, Italie, | impianto perfo quadrphonique |
| 2014 | Belvedere of San Marco Dei Cavoti, Italie Interferenze-Liminaria festival | concert de clôture |
| 2014 | Castel Beseno, Italie, Portobeseno festival | concert de clôture |
| 2014 | EM15 serie PLAY1- Montréal Musée des arts contemporain de Montréal | sans repères |
| 2014 | Manif d'ART7 - Quebec,, Le Cercle, Guérilla - Unis par le bruit | Surface tension |
| 2014 | Symbiose on CIBL, Live, Montreal, | improvisation |
| 2014 | Websyn Radio, France, broadcast part of Dermis, curated by Richard Garet | "un petit rien" |
| 2012 | Tournée Japon surface tension (sept 2012) | |
| 2012 | SuperDeluxe/Tokyo, Variance et duo improv with Keiichiro Shibuya | |
| 2012 | Konya2023/Fukuoka | surface tension |
| 2012 | nu things/Osaka | surface tension |
| 2012 | LACE-Los Angeles | variance |
| | András Blazsek and France Jobin | |
| 2012 | Atelier Jean-Brillant Production danse Tedi Tafel | Janvier |
| 2011 | Usine C , Akousma 8 | Event Horrizon |
| 2011 | EMPAC (Troy, NY) Akousma in NY | Valence of one |
| 2011 | Oboro Concert Immerson | Valence of one |

| | | |
|-------|--|---|
| 2010 | ISEA – Domicil / Dortmund DE Concert | Event Horizon |
| 2010 | The Others / London UK Immersound – Commissaire - artiste | Event Horizon |
| 2010 | Torrance Art Museum/ Los Angeles Zoom2 Series | Event Horizon |
| 2010` | Galerie Bertoux et assoc., Paris Exposition avec Cérick Eymenier | Event Horizon |
| 2010 | SAT Lancement du documentaire WEB | Ecologie Sonore |
| 2010 | Atelier Jean-Brillant Evènement multi-disciplinaire Danse, vidéo, éclairage et audio | The Calendar Project January |
| 2009 | Moscou, St-Petersbourg, Kolomma Artemiy Artemiev: electroshock radio | ligne, donnée, point string4, string7 (ROOM40) |
| 2009 | The Stone /New York i8u bubblyfish | Prosidy |
| 2009 | ((audience)) /Syracuse, NY | still life |
| 2009 | SIMULCAST 2.0 : Sackville Diffusion radio | still life |
| 2009 | Mutek 10/ Savoy Metropolis i8u CHiKA | Traverse |
| 2009 | Antenna Gallery/New Orleans, LA | circadian |
| 2009 | Amann Studio live concert #100/ Vienne | und transit / 10^{-33} cm |
| 2008 | Shut up and Listen! 2008 / Vienne | 10^{-33} cm |
| 2008 | SoundMuseum.fm / Amsterdam Museum for contemporary Sound Art | paper wasps |
| 2008 | Share @Santos Party House / New York i8u CHiKA | Infinity 03 |
| 2008 | ISE Gallery Soho/ NewYork i8u CHiKA | Infinity 03 |
| 2008 | Montreal Mutek 09 / Le Placard | 10^{-33} cm resonance |
| 2008 | Auditorium Bibliothèque et Archives Nationales | 10^{-33} cm |
| 2008 | San Francisco Art Institute Lecture Hall Gregg Kowalsky, David Kwan, i8u and CHiKA, Sawako | infinity02 |
| 2008 | Brut/Konzerthaus/ Vienne Bruzek / Schwab (v´elak), i8u (Can) Heribert Friedl (AT), Bernhard Gal (AT), Greg Haines (Uk) | 10^{-33} cm |
| 2007 | Hammer Museum/Los Angeles Taylor Deupree, Christopher Willits, i8u & CHiKA | Restless Brilliance |
| 2007 | Screening: RHYTHM EXP by Frank Bretschneider Nordwolle/Germany | Infinity |
| 2007 | MenschMeerMedien Projection i8u CHiKA | |
| 2007 | Oboro/Montreal Projet/installation Peau d'âne par Valérie Lamontagne | SoundTrack |
| 2007 | SAT/ Montreal Espace Sono, commissaire Tobias Van Veen | Paper wasps |
| 2007 | Mutek /Montreal NOCTURNE 3 Commissaire: i8u, i8u ChiKA, o.blaat Decrepticon Sawako Bubblyfish glomag Decrepticon MEC | 10^{-33} cm |
| 2007 | Midway Studios Boston i8u o.blaat, Taku Unami Bbob Rainey | Improvised Music |
| 2007 | Share Global @CTM.07 Berlin | Musique Improvisée |

Curriculum vitae

France Jobin

| | | |
|------|--|---|
| 2007 | Art's Birthday Audio walk/Montreal i8u, Fishead, , Tim Hecker, Saibotuk | Kernel Panic |
| 2006 | Vague Terrain/Toronto Minimalism issue | Diffraction |
| 2006 | Radio-Canada/Montreal Les soirées exploratoires du mercredi Bande à Part's satellite radio | Duo i8u Magali Babin 10 Séquences |
| 2006 | WFMU/New York Stochastic Hit Parade animée par Bethany Riker | Duo i8u Bernhard Gal Musique Improvisée Entrevue et performance |
| 2006 | WZBC - Bpston Rare Frequency | Podcast i8u Gal |
| 2006 | WZBC - Boston Rare Frequency | Podcast i8u Gal YukoNexus6 |
| 2006 | Monkey Town/ New York Commissaires: Ilan Katin i8u Evènement : Emptiness o.blaat Ilan Katin, i8u Chika Iijima | Diffraction Diffraction |
| 2006 | Share - New York i8u, Bernhard Gal, Diffraction | Diffraction |
| 2006 | sSquareone - Boston i8u, Bernhard Gal, Yuko Nexux6, Alessandro Bossetti | Diffraction |
| 2006 | WZBC - Boston Rare Frequency - Hôte Susanna Bolle | Musique Improvisée |
| 2006 | Duo i8u Bernhard Gal, Trio i8u Bernhard Gal Yuko Nexus6 CKUT- Montréal Modular Systems | |
| 2006 | Duo i8u Bernhard Gal LA CHAMBRE BLANCHE - Québec | Musique Improvisée |
| 2006 | i8u, Bernhard Gal, Erick Dorion + trio FlevoLand - Montréal | Diffraction Diffraction |
| 2006 | Mat en 3 mouvements i8u, Bernhard Gal, Tomas Phillips + trio | Musique Improvisée |
| 2006 | Esperanza - Textures 03 Duo i8u Tomas Phillips | Anther |
| 2005 | Kleinblue Gallery Duo i8u Bubblyfish | Musique Improvisée |
| 2005 | Festival (((send receive))) Winnipeg, Canada | Proximité |
| 2005 | Studioxx Présentation MAX/msp/jitter | Burden |
| 2005 | Monkey Town/ New York Commissaire: Ilan Katin | Diffraction |
| 2005 | Connect the dots:Bubblyfish Glomag,Aerostatic, i8u, Chika Iijima Ilan Katin Homework at ORT/New York | Musique Improvisée |
| 2005 | ORT:i8u, bubblyfish, o.blaaT, David Linton Les dimanches électriques | Trio Mrs White Musique Improvisée |
| 2005 | Hemisphère Gauche Mutek05- Le Placard | Trio Mrs White white trillium |
| 2005 | Musée Juste pour rire O Patros Vys / Volapuk 3 | Trio Magali Babin Myléna Bergeron i8u |
| 2005 | Commissaire, Prod.Super Musiques La Galerie Clark / Postes Audio | Proximité Installation Audio |
| 2004 | Commissaire Gennaro de Pasquale TAC 05 Oboro Commissaire, Eric Mattson | Duo David Kristian i8u 5.1 surround |

| | | |
|------|---|--|
| 2004 | MIVEAM 06 Incinérateur des Carrières Commissaire, Yan Breuleux | Burden Installation audio/vidéo |
| 2004 | Mutek04 SAT | Duo Magali Babin i8u "4.5.6." |
| 2004 | Oboro Gallery Lancement <PAUSE> | Gate |
| 2004 | Espace Go / Montreal Festival Rien à Voir | Duo Magali Babin i8u |
| 2004 | Automaten / Berlin avec Share Mobile de New York | Musique improvisée |
| 2004 | Bootlab / Berlin Les HTMLles – Studio XX | Duo Magali Babin i8u " Peak " |
| 2004 | Transmediale 04/ Berlin commissaire, Eric Mattson Soirée Survolt : i8u, Champion, Tim Hecker(Canada), Andrey Kiritchenko(Ukraine), LIVE | İ S Ü |
| 2004 | OT301/ Amsterdam i8u,BLIND | kernel panic |
| 2004 | Les Digitales, Brussels, Belgium HTMLles en circulation – Studio XX | İ S Ü |
| 2003 | Volt AA commissaire Eric Mattson | kernel panic |
| 2003 | Festival (((send receive))) Winnipeg, Canada | İ S Ü |
| 2003 | Otomo Yoshihide, i8uGert-Jan Prins Concert du 25e anniversaire de La Chambre Blanche à l'Îlot Fleurie, SHARE, Openair, New York, E.U. | Duo Martin Tétreault et i8u Musique Improvisée İ S Ü |
| 2003 | "The Film Society of Lincoln Center's Walter Reade Theater Presents: Heroic Grace: The Chinese Martial Arts Film A special showing of : | Soundtrack: Bubblyfish i8u |
| 2003 | SWORDSWOMAN OF HUANGJIANG / HUANGJIANG NÜXIA " NY, EU Berwick Research Institute, Boston,E.U., | İ S Ü |
| 2003 | Intransitive Recordings presents : Aaron Dilloway, i8u, Stelzer & Talbot, Eloë Omoe, Emil Beaulieu | |
| 2003 | Va et Vient – Série Concerts Super Options | Duo Magali Babin et i8u |
| 2003 | Galerie Rad'a – Aidan Baker Neil Weirnick, Sam Shalabi, i8u | Musique Improvisée |
| 2003 | Série Concert Agent Radical Libre Hull / Däimon | İ S Ü |
| 2003 | Les HTMLles – Studio XX Fondation Jean-Pierre Perreault Festival Maid in Cyberspace 06 | Duo Magali Babin et i8u |
| 2003 | Casa Del Popolo – Martin Tétreault, Magali Babin, Michel f. Côté, i8u | Musique improvisée, quatuor |
| 2002 | Musée du Québec (Installation, Art Web Performance) commissaire Valérie Lamontagne | İ S Ü |
| 2002 | KUNSTRADIO – RADIOKUNST "Reception is Interception" commissaire Anna Friz, Autriche "The Cesium Clock - Freedom or Control", | 2 nanoseconds |
| 2002 | CasaDel Popolo, "Label Showcase" bake/staalplaat, Piehead Records | bake/ Piehead materiel |
| 2002 | Overtoom 301 / Amsterdam | Musique Improvisée |

Curriculum vitae

France Jobin

| | | |
|-------------|--|------------------------------|
| 2002 | Festival Ver Uit de Maat / Rotterdam | Musique Improvisée |
| 2002 | Festival de Musique Actuelle de Victoriaville | Obstacle phase 2 |
| 2002 | GIV (Groupe Intervention Vidéo) commissaire Nicole Gingras | Obstacle |
| 2002 | Les HTMLles- Studio XX | Webjam/Tasmanie |
| 2001 | Volt-AA commissaire Eric Mattson | Gali |
| 2001 | Monument du Vide / site web | Improv/échange |
| 2001 | StudioXX / Parc Lafontaine | Webjam/ORF/ Kunstradio |
| 2001 | Mutek / Ex-Centris | Improv avec Martin Tétreault |
| 2001 | Holy Joe's /Toronto | i8u B |
| 2001 | Les HTMLles – StudioXX media art center,Riga, Latvia | Webjam /Re-Lab's |
| 2000 | Silophone – Francisco Lopez (Esp) Martin Tétreault (Can), i8u (Can) | Pièce pour Silo |
| 2000 | The Ambient Ping / Toronto | Improv sur synthé analogue |
| 2000 | Holy Joe's / Toronto | Improv synthé numérique |
| 2000 | Noize / Montréal | Improv claviers et synthés |
| 2000 | Opera House / Toronto | Improv claviers et ynths |
| 1990 – 1999 | 9 ans - mes plus belles creations, mes 2 enfants | |

CARRIERE BLUES

En tant que claviériste et vocaliste pour le Rick Weston Blues Band et Rhythm Kings

1990 – 1984 à Montréal

| | | |
|-----------|---|------------------|
| | au Hasard | répertoire varié |
| | Café Central | répertoire varié |
| | Soleil Levant | répertoire varié |
| | Grand Café | répertoire varié |
| | American Rock Café | répertoire varié |
| | Charlie's American Pub | répertoire varié |
| | Déjà vu | répertoire varié |
| | Beaux Esprits | répertoire varié |
| | Kilomètre/H | répertoire varié |
| | K Bar | répertoire varié |
| | Club Soda | répertoire varié |
| | Spectrum | répertoire varié |
| 1988-1990 | Festival International de Jazz de MontréalL (scène Labatt Blues) | |
| | Quai des Brumes | répertoire varié |
| | Spectrum – lors du gala du 15ème anniversaire de Radio Centre-Ville | |
| | Peel Pub | répertoire varié |
| | Bar Upstairs | répertoire varié |

à Québec

| | | |
|--|------------------|----------------------------|
| | Bar d'Auteuil | Festival de Rhythm & Blues |
| | Bar d'Auteuil | Festival d'harmonica |
| | Bull Dog | répertoire varié |
| | L'Ainsi soit –il | répertoire varié |
| | Bar Cent Limites | répertoire varié |

DISCOGRAPHIE

| Année | Etiquette | Album | |
|--------------|----------------------------|---|---|
| 2016 | Silent Records EU | From Here to Tranquility Vol 7 | compilation |
| 2016 | Schwebung DE | RADIANCE II | France Jobin Stephan Mathieu |
| 2016 | IDEAL RECORDINGS SE | Music for The Answer Bitter Earth | France Jobin John Duncan & many more |
| 2016 | LINE EU | Singulum | solo |
| 2015 | DER EU | Mirror Neurons | France Jobin Fabio Perletta xx+xy visuals |
| 2014 | Popmuzik Japon | Sans Repères | solo - vinyl |
| 2014 | Farmacia901 Italie | Quark – How Does the Invisible Sound | compilation |
| 2014 | Baskaru France | The Illusion of Infinitesimal | solo |
| 2014 | Living Void | Self portrait | Compilation |
| 2013 | ENSL AMDC Japon | Tmymtur | Remix |
| 2013 | Framework Latvia | Seasonnal issue #4 Spring 2013 | Compilation |
| 2012 | LINE EU | Valence | Solo |
| 2011 | Murmur records Japon | Surface tension | Solo |
| 2011 | io sound | “evp.re” | Compilation |
| 2011 | Everest Records | on unearthed from airwaves | |
| 2011 | ROOM40 | Terrestre | EP- DVD remix |
| 2011 | murmur records Japon | Various 10 | Compilation |
| 2011 | Monolith & Cobalt France | Secrets of the lake / Foreign sun – flag.frog – | EP |
| 2010 | and/oar | The Clyde Parker Project | |
| 2010 | tsuku boshi | Michelangelo Antonioni – Trilogy And Epilogue | Compilation |
| 2010 | DER Etats-Unis | ESSMAA | Compilation |
| 2010 | The Wire UK | 29 Palms | i8u |
| 2010 | ROOM40 Australie | wire sampler | Compilation |
| 2010 | nvo Autriche | ROOM40 10 years | Compilation |
| 2010 | Contour Editions | und transit | i8u |
| 2010 | DER Etas -Unis | physical, absent, tangible | Compilation |
| 2009 | ATAK Japon | Flowers | Compilation |
| 2009 | send + receive | ligne | i8u Tomas Phillips |
| 2008 | Room40 Australie | 10 years of sound | Compilation |
| 2007 | nvo Autriche | 10 ⁻³³ cm | i8u |
| 2007 | kathykennedy Canada | Extract Portraits of Soundartists, (livre 2 cd) | |
| 2006 | Vague Terrain Web | HMMM remix | Compilation |
| 2006 | pertin_nce Canada | Diffraction | i8u |
| 2006 | petite sono Canada | symbiotic | i8u Andrew Duke |
| 2005 | Bremsstrahlung Rec. USA | Anther | i8u Tomas Phillips |
| 2004 | A dozen.org Web | Spellewaueryns herde | Compilation |
| 2004 | Mutek Canada | A Baker’s dozen | Compilation |
| 2003 | Atak Japon | Mutek04 | Compilation |
| 2002 | Oral Montreal | 60 sound artists protest the war | |
| 2002 | Piehead Records Toronto | Obstacle phase 2 | i8u |
| 2002 | Piehead Records Toronto | Save your fork... | Compilation |
| 2001 | Mutek Canada | Grasshopper morphine | i8u |
| 2001 | Oral Canada | Goem-Gast | Compilation |
| 2001 | Bake Staalplaat Pays-Bas | Volt-AA | Compilation |
| | | b | i8u |

| | | | |
|------|-----------------|---------|-----------------------|
| 2000 | Atelier Canada | Atelier | i8u Martin Tétreault |
| 1999 | Pandora Canada | i8u | i8u |

INSTALLATIONS

| | | |
|------|--|---|
| 2017 | Palena, (CH)Italie | Entre/temps |
| 2017 | Palermo, Sicile | Entre-Deux |
| 2017 | Città Sant'Angelo, Italie | Intersperse |
| 2016 | Tokyo, Japan | [0°C] Dégel |
| 2015 | Musée d'Art Moderne Medellin, Colombie | P Orbital |
| 2015 | Sporobole – La Vitrine Sonore Sherbrooke, Qc | und transit Sound Installation |
| 2014 | Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon ESOPE RESTE ICI ET SE REPOSE # 6 | Event Horizon |
| 2011 | Artisphere, DATA/FIELDS Arlington, VA | Entre-Deux installation audio |
| 2011 | Commissaire: Richard Chartier Australian Center for Photography installation audio/visuelle Visuel : Ryley Post Australie | 6 canaux Tracing the invisible Sydney, |
| 2011 | Theatre Metropol installation audio/visuelle Autriche | silant.bou.room Vienne, |
| 2008 | Kreuzgang / Minoritenkloster Krems, Autriche | und transit Installation Audio |
| 2004 | MIVEAM 06 Incinérateur des Carrières Commissaire, Yan Breuleux | Burden Installation audio/video |
| 2005 | Gallerie Clark, Mtl Postes Audio Commissaire, Gennaro de Pasquale | Proximité Installation Audio |

DIFFUSIONS

| | | |
|------|--|---------------------|
| 2015 | Call & Response en collaboration avec LINE London, UK | P Orbital |
| 2015 | CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT New York, NY | P Orbital |
| 2014 | CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT Miami, Floride | P Orbital |
| 2014 | A x S/ak-sis/FESTIVAL 2014 A/V collaboration : Sound France Jobin + Fabio Perletta Visuals:xx+xy visuals LA, Californie | Mirror neurons |
| 2014 | Unyazi, Media arts festival Johanesburg, South Africa | P Orbital |
| 2011 | Soundfjord, Conversation with the Muses London, UK | Pièces Variées |
| 2011 | Chain Letter Shoshana Wayne Gallery, LA, CA | 29 Palms |
| 2011 | Re Flux at ICA ICA,Londres, UK | EVENT HORIZON |
| 2011 | SoundFjord.Hlysnan: i8u at Soundfjord, Londres, UK | immerson – playlist |

| | | |
|------|--|----------------------------|
| 2010 | Biennale Internationale d'art contemporain art ULA 2010 Medira State, Venezuela | EVENT HORIZON |
| 2010 | Pointlignepian, Gallerie Poggi Paris, France | P Orbital EVENT HORIZON |
| 2008 | 2008 ISE Cultural Foundation New York | Infinity02 |
| 2008 | San Francisco Art Institute Lecture Hall | Infinity02 |

FILM

| | | |
|------|--|-------------------------------|
| 2016 | String 6 de l'album 10-33, sorti sur le label ROOM40 est utilisée sur la trame sonore du film documentaire "Cruzeiro Seixas". Réalisatrice :Cláudia Rita Oliveira Portugal | |
| 2016 | IAC, Villeurbanne, France Trame sonore, France Jobin et Film, Cédric Eymenier | The Answer Stephan Mathieu |

RÉSIDENCE

| | | |
|-------------|--|-------------------------|
| 2017 | EMS Stockholm, Sweden | Janvier |
| 2015 | EMPAC - Rennselaer Polytechnique | Octobre |
| 2015 | Sporobole, Sherbrooke, Québec | Juin-Juillet |
| 2015 | EMS Stockholm, Sweden | April |
| 2014 | Liminaria -Interferenze Festival San Marco Dei Cavoti, Italie | 23 - 28 Juin |
| | - Journal Web -'Liminaria (anglais) http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=19 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=18 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=17 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=14 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=12 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=10 http://www.liminaria.org/index.php?p=6&id=8 | |
| 2014 | Portobeseno Festival, Beseno, Italie | 16- 22 Juin |
| 2009 | ETC: Experiment television Center, New York Oeuvre audio-visuelle produite: traverse | 6-10 Mai |
| 2008 - 2009 | AIR Krems, Autriche Installation audio produite: und transit | 2 novembre - 22 janvier |
| 2003 - 2004 | Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP | 2 novembre au 7 février |
| 2005 | Studio XX, Montréal, Qc, Atelier- MAX/MSP | 5 février au 1er Mai |
| 2003 | LA CHAMBRE BLANCHE, Québec, Qc Résidence d'art Web Oeuvre produite : Median logiciels: Final Cut Pro, InfiniD, Macromédia Flash, Pro Tools language de programmation : Action Script www.i8u.net/median | 4 août au 28 septembre |

SITES D'ART WEB

| | | |
|------|---------------------------------|----------|
| 2004 | Galerie Oboro - Montréal | Pause |
| 2004 | Images Festival, Toronto | Pause |
| 2003 | LA CHAMBRE BLANCHE, Québec | Médian |
| 2002 | Musée du Québec, Québec | İ S Ü |
| 2002 | GIV (Groupe Intervention Vidéo) | Obstacle |

RADIO DJ - RESONANCE.FM

| | | |
|------|--|-----------------------|
| 2012 | resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework | my favorite things #8 |
| 2011 | resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework | my favorite things #7 |
| 2010 | resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework | my favorite things #6 |
| 2010 | resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework | my favorite things #5 |
| 2010 | resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework | my favorite things #4 |
| 2010 | resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework | my favorite things #3 |
| 2009 | resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework | my favorite things #2 |
| 2009 | resonancefm / Londres, UK DJ invitée - émission radio framework | my favorite things #1 |

ATELIERS

| | | |
|------|---|---------------------------|
| 2015 | Montreal Université Concordia <i>Computational Art Class</i> | Atelier son et pratique |
| 2008 | Montreal Université Concordia | Atelier son et pratique |
| 2005 | Montreal Université Concordia | Logiciels et audio |
| 2004 | Toronto Inter Access | Enregistrement de terrain |
| 2004 | Bruxelles Les Digitales | Ma pratique artistique |
| 2002 | Cegep John Abbott Mtl | Son et Vidéo |

CONFERENCES

| | | |
|------|---------------------------------------|-----------------------|
| 2007 | MiT5 International Conference, Boston | nonvisualobjects AT |
|------|---------------------------------------|-----------------------|

PUBLICATIONS

| | | |
|------|---|-----------------------------|
| 2007 | Extract -Portraits of Soundartists "Are we there yet?" | Media in transition Share |
| 2006 | Largus Pratiques de l'art et pratiques du don | LA CHAMBRE BLANCHE |
| 2002 | Ellipse, L'art sur le Web | Musée du Québec |

COMMISSARIAT INDÉPENDANT

| | | |
|------|--|--------------------|
| 2015 | Oboro | immerson 7 |
| 2014 | Oboro | immerson 6 |
| 2013 | The Chapel Performance Space - Seattle | immersound_SEA |
| 2013 | Human Resources - Los Angeles | immersound_LAX |
| 2013 | Oboro (Wandelweiser) | immerson 5 |
| 2013 | Galerie Oboro | Immerson 4 |
| 2012 | PHI Centre | LOUNGE |
| 2012 | Galerie Oboro | Immerson 3 |
| 2012 | Galerie Oboro | Sublimation |
| 2011 | Galerie Oboro | Immerson 2 |
| 2011 | Galerie Oboro | Immerson |
| 2010 | The Others /Londres, UK | Immersound |
| 2007 | Métropolis / Montréal,CA | Mutek - Nocturne 3 |
| 2006 | Monkeytown / New York, USA | Emptiness |
| 2002 | Casa Del Popolo / Montréal, USA | Staalplaat/Piehead |

PRIX et DISTINCTIONS

- 2014 Finaliste au *SONIC ARTS AWARDS* 2014 (IT) dans la categories:*Sonic Research*
- 2012 Lauréate du prix OPUS 16 An 2011-2012
Concert de l'année – Musiques Actuelle Électroacoustique.
Pour la présentation d'*Event Horizon* au festival Akousma

JURY

- 2009 Conseil des Arts du Canada
Subventions à l'enregistrement sonore de musique spécialisée
- 2013 Le Conseil des Arts du Canada
Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio

AFFILIATIONS

- 2016 France Jobin est éditée par Touch Music/Fairwood Music UK Ltd
- 2010 Comité artistique Réseaux
- 2010 Volume – comité artistique
- 2008 CQAM – Conseil Québécois des Arts Médiatiques
- 1984 La Guilde des Musiciens AMF (American Federation of musicians)
- 1982 Socan

COMITÉS

Comité artistique de Réseaux pour le 25ème anniversaire d'Akousma.

AUTRES

- 2013 Création du collectif shibui_oto

BOURSES

- 2017 CAC Résidence Internationale - Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques
- 2016 CAC Subvention de recherche - Subventions aux artistes des nouveaux médias et de l'audio
- 2016 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
- 2016 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
- 2016 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
- 2015 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Suède)
- 2015 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Suède)
- 2015 CAC Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets immerson7
- 2015 CALQ Commissaire indépendante - Accueil d'artistes provenant de l'étranger
- 2014 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
- 2014 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Italie)
- 2013 CAC Subventions de Projets aux collectifs d'art médiatiques
- 2012 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
- 2012 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Japon)
- 2011 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Washington)
- 2011 CAC Programme d'aide à la musique nouvelle : Aide aux projets – immerson 2
- 2010 CALQ Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Los Angeles)
- 2008 CAC Subventions de voyage aux professionnels des arts médiatiques (Autriche)

MÉDIAS - COMMENTAIRES – DIFFUSION – (Sélection)

P, Martin, *Musique Machine*, critique de Singulum, Février 2016

Allen, Richard, *A closer listen*, critique de Radiance II – Music for the Answer, Juin 2016

Catchpole, James, A closer listen, critique de Singulum, Février 2016
Simpson, Paul, The Answer is in the beat, critique de Singulum, Février 2016
Hatena, Soundnote, critique de Singulum, Février 2016
Dunton, Creig, Brainwashed, critique de Singulum, Février 2016
Darton Moore, Theo, Stray Landings,
Chuter, Jack, ATTN magazine, critique de Singulum, Avril 2016
Camarretta, Vito, critique de Singulum, Avril 2016
Isaza, Miguel, entrevue Sonic Field, Février 2016
Catchpole, James, critique de Singulum, A Closer Listen, Février 2016
Simpson, James, critique de Singulum, The Answer Is In The Beat, Février 2016
Allard, Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, etherreal. Janvier 2016
Morgan, Frances, The Wire, Decembre 2015, à propos de 4.35 - R0 - 413 à EMPAC
Main, R, critique de Mirror Neurons, Hawâi, CL, Oct 2015
Barrow, Dan, The Wire, critique de Mirror Neurons, UK, Août 2015
Ricci, Massimo, Touching Extremes, critique de Mirror Neurons, Italie, Juin 2015
Meda, Matteo, Ondarock, critique de Mirror Neurons, Italie, Mai 2015
Fruitman, Stephen, critique de Mirror Neurons, EU, Mars 2015
Main R, critique desans repères, Hawâi, CL, Novembre 2014
Fruitman Stephen, critique de The Illusion of Infinitesimal, AVANT MUSIC NEWS, USA September 2014
Boyer Denis, critique de The Illusion of Infinitesimal, fearfrop FR. Septembre 2014
Marshall Stuart, critique de The Illusion of Infinitesimal, The Sound Projector, UK. Août 2014
Johnson Richard, critique de The Illusion of Infinitesimal, Adverse Effect, UK, Août 2014
Pondard Fabien, rcritique de The Illusion of Infinitesimal, Liability Webzine, France, Août 2014
Main, R. critique de The Illusion of Infinitesimal,, Hawâi, CL, Août 2014
Meda Mattea, critique de The Illusion of Infinitesimal, ondarock, Italie, Juillet 2014
Young Tony, critique de The Illusion of Infinitesimal, Blackaudio, UK, Juillet 2014
Heathertoos Hubert, critique de The Illusion of Infinitesimal, Felthat, UK, Juillet 2014
Camarretta. Vito, critique de The Illusion of Infinitesimal, Chain D.L.K., EU, Juillet 2014
D. Mickael, critique de The Illusion of Infinitesimal, dMute, France, Juillet 2014
Pisano Leandro, critique de The Illusion of Infinitesimal, BLOW UP, Italie, Juillet 2014
Hubineau Antoine, critique de The Illusion of Infinitesimal, Déphasage, France, Mai 2014
Heemann Christoph, critique de The Illusion of Infinitesimal, SKUG, Autriche, Mai 2014
Serva Eric, critique de The Illusion of Infinitesimal, Tapage nocturne Radio France, Avril 2014
Isaza Miguel, critique de Valence, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014
Isaza Miguel, critique de The Illusion of Infinitesimal, infinite grain, Amérique du Sud, Avril 2014
Maeror3, critique de The Illusion of Infinitesimal, Darkroom Rituals, Russie, Avril 2014
Vanoverberg Fabrice, critique de The Illusion of Infinitesimal, Rifraf, France, Avril 2014
Tournebize Johann, critique de The Illusion of Infinitesimal, SWQW, France, Mars 2014
Komla Lukasz, critique de "The Illusion of Infinitesimal", Nowamuzyka.pl, Pologne, Mars 2014
Chutter Jack, critique de The Illusion of Infinitesimal, ATTN Magazine, UK, Février 2014
Olson Christopher, critique de Tmymtur, Liminal Minimals, UK, Octobre 2013
Azterio Para Miguel, critique de Tmymtur, Azterico, South America, Juin 2013
Escudero Guillermo, critique de Tmymtur, LOOP, Chili, April 2013
Whitehead Chris, critique de framework seasonal issue #4, The field Reporter, April 2013
Thomas Nathan, critique de Tmymtur, Fluid Radio, UK Avril 2013
Lee, Andrew, critique de Valence, I Care if you listen, Novembre 2012 Barton McLean, Reviewer, Computer Music Journal, critique de Empac concert 2012
Hirano Junya, Nu-things, critique de concert Japan September 2012
Kimakino, zine, critique de surface tension, September 2012
Pisano, Leandro, entrevue, Blow up, Italie, Avril 2012
Lockett, Alan, critique de Valence, igloomag, EU, Avril 2012
Angelucci, Giuseppe, critique de Valence, spiritual archives, FR, Avril 2012
Eyebient, critique de Valence, EU Avril 2012
Hawai pr, critique de Valence, UK 2012, ES Mars 2012
ATTN Magazine, critique de Valence, UK Mars 2012
Dziewanski, Adrian, critique de Valence, Dusted Magazine, USA Mars 2012
De Ward, Frans, critique de Valence, Vital Weekly, NL Février 2012
So, Yokozuka, radio programmer Japon, Février 2012

Gerbier, Marion, critique de Janvier, DFDanse, Janvier 2012
 O'Sullivan, Michael, critique de DATA/FIELDS, Washington Post, USA, Octobre 2011
 Rule, Doug, critique de DATA/FIELDS, MetroWeekly, USA, Octobre 2011
 Linder, Isaac, critique de DATA/FIELDS, Continent, USA, Octobre 2011
 Hubmann, Christina, critique de DATA/FIELDS, Washington Life Magazine, USA, Octobre 2011
 Thurston, Steve, critique de DATA/FIELDS, Arlington Mercury, Septembre 2011
 Schier, Anna M., critique de DATA/FIELDS, Clarendon Patch, USA, Septembre 2011
 Dingfelder, Sadie, critique de DATA/FIELDS, Washington city paper, USA, Septembre 2011
 Bell, Clive, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Juin 2011
 Schepper, Ron, critique de Michelangelo Antonioni, Trylogy and Epilogue, Mai 2011
 Dziejewski, Adrian, critique de 29 Palms, scrapyard forecast, Ca, Avril 2011
 Lockett, Allen, critique de 29 palms, igloomag, USA, Avril 2011
 Allard, Fabrice, critique de 29 Palms, France, Février 2011
 Innerversity sound, critique de 29 Palms, Australia, Janvier 2011
 Escudero, Guillermo, critique de 29 Palms, Chili, Janvier 2011
 Schepper, Ron, critique de 29 Palms, Canada, Décembre 2010
 Fruitman, Stephan, critique de 29 Palms, London, UK, Octobre 2010
 Felix, critique de und transit, freistil, Austria, Septembre 2010
 Ricci, Massimo, critique de und transit, brain dead eternity, Italy, Septembre 2010
 Soltau, Thorsten, critique de und transit, aeamg, Germany, Septembre 2010
 Angelucci, Giuseppe, critique de physical, absent, tangible, spiritual archives, Juillet 2010
 Norris, TJ, critique de und transit, Toneshift, USA, Juin 2010
 Ricci, Massimo, critique de physical, absent, tangible, brain dead eternity, Italy, Juin 2010
 Dziejewski, Adrian, critique de physical, absent, tangible, scrapyardforecast, Mai 2010
 De Ward, Frans, critique de und transit, vital weekly, NL, Mai 2010
 Textura, critique de untitled 10, the black album, Italy, Avril 2010
 Van Erve, Sietse, critique de physical, absent, tangible, ear lab, NL, Avril 2010
 Olewnick, Brian, critique de physical, absent, tangible, USA march 2010
 BNG, critique de physical, absent, tangible, White-Line, UK, Mars 2010
 Jim, critique de physical, absent, tangible, Aquarius records, USA, Mars 2010
 Fisher, Tobias, critique de Flowers, Tokafi, Allemagne, Février 2010
 De Waard, Frans critique de Ligne, Vital Weekly, Hollande Octobre 2009
 Angelucci, Giuseppe, critique de Ligne, Spiritual Archives, Italy, Septembre 2009
 Ricci Massimo, Touching Extremes, critique du cd 10^{-33} cm, Mars 2009
 Whale Marcus, The Silent Ballet, critique du cd 10^{-33} cm, Mars 2009
 Hill Eric, Exclaim, critique du cd 10^{-33} cm, Canada, Mars 2009
 Textura, critique du cd 10^{-33} cm, Canada, Février 2009
 Escudero, Guillermo, loop, critique du cd 10^{-33} cm, Chile, Février 2009
 BGN, critique du cd 10^{-33} cm, White Line, UK, Février 2009
 Prévost, Hélène, De la musique de geste à la musique de son, de Super Mémé à i8u, Circuit, Musique contemporaine, Février 2009
 De Ward, Frans, critique du cd 10^{-33} cm, Vital Weekly, Holland, Décembre 2008
 Ladouceur Lisa, Chart Attack, Mutek 2008. Openlab series, Mai 2008
 TJ Norris, TJ Norris.net, Transmission 2 Mutek, Juin 2007
 Frans de Ward, Vital Weekly issue 499, critique du cd Anther, 2006
 Mike Lewis, Send | Receive, Challenge your preconceptions of sound, The Uniter, Oct 2005
 T.J. Norris, Mutek 2004, Maturing Mutations, Igloomag, Juillet 2004
 Darren Eke, Joshua Ostroff, Lorraine Carpenter, Melissa Wheeler, Mutek, Exclaim, Juin 2004
 Jill Wilson and Rob Nay, Send | Receive, i8u, Exclaim, Decembre 2003
 Rouleau, Martine, Art à combler, ISÜ, VIE DES ARTS, Printemps 2003
 Friz, Anna, 2 nanoseconds, Kunstradio, Austria, projet " Reception is Interception "Sept.2002
 Khider, Ibrahim critique du cd i8u grasshopper Morphine, Exclaim, Août 2002
 Norris, TJ, critique du cd Obstacle Phase 2, Sound Vision, USA, Juillet 2002
 Couture, François, critique du cd Obstacle Phase 2,, AMG / All Music Guide, Juillet 2002
 Meelkop, Roel, critique du cd Obstacle Phase 2, Vital Weekly, Hollande, Juillet 2002

De Ward, Frans, critique du cd grasshopper morphine, Vital Weekly,, Hollande, Juin 2002
Di Santo, Vils, critique du cd grasshopper morphine, Incursion Publishing , Toronto, Juin 2002
Couture, François, critique du cd grasshopper morphine, AMG / All Music Guide, Mai 2002
Radford, Deanna, article dédié, Stylus / Winnipeg, Mai 2002
Radford, Deanna, critique du cd i8u b, Stylus / Winnipeg, Mars 2002
Siebelt, Olliver, article dédié Top Ten, BBC site web / Londres Février 2002
bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u2.shtml
bbc.co.uk/music/newroom/toptens/i8u.shtml
Prévost, Hélène, Gali, Radio Canada / Navire Night, Janvier 2002, Série Volt-AA, projet Silence
Enzola, Eloy Smith Bay et Onomatopoeia, Groovylab Sundays / New York, Janvier 2002
<http://groovylab.com/sundays/index014.html>, radio web