

"En s'immisçant au sein de la matière du son, France Jobin nous en dévoile son essence. Elle nous présente un tableau sonore à deux niveaux d'écoute dont certaines couleurs nous échappent, une œuvre qu'elle esquisse dans le visible et l'imperceptible pour mieux traduire cette illusion de l'infiniment petit. Un grand disque qui révélera toute sa complexité sur une installation adéquate, où l'on se plaira à tenter l'expérience au seuil de notre perception, avant de monter sensiblement le volume pour laisser alors éclore tout le talent de cette artiste."

- Johan Tournebize  
*The Illusion of Infinitesimal*, Baskaru  
 SWQW (March 11.2014)

**France Jobin**, artiste audio / installation / compositeure et commissaire, réside à Montréal, Canada. Son art audio, qualifié de « sculpture sonore », se distingue par une approche minimaliste aux environnements sonores à l'intersection de l'analogique et du numérique. Ses installations empruntent un parcours parallèle, intégrant des éléments musicaux et visuels inspirés par l'architecture des lieux. On peut « vivre l'expérience » de ses installations et concerts *live* dans une variété d'espaces non conventionnels et festivals de musique et de nouvelles technologies au Canada, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, en Europe et au Japon.

Jobin a produit des albums solos pour popmuzik records (JP), bake/staalplaat (NL), ROOM40 (AU), nvo (AT), DER (US), ATAK (JP), murmur records (JP), Baskaru (FR) et sur la prestigieuse étiquette LINE. Ses œuvres font aussi partie de nombreuses compilations, telles ATAK (JP), bremsstrahlung (US), Mutek (CA), murmur records (JP), and/oar (US), tsuku boshi (FR), Contour Editions (US), everest records (CH) ainsi que *Extract, Portraits of Soundartists* (livre + 2 cd) sous l'étiquette nonvisualobjects de Vienne. Une collaboration avec l'artiste audio Tomas Phillips s'est concrétisée par la production de l'album *ligne* sous l'étiquette japonaise ATAK.

Les installations et projections de Jobin font l'objet de nombreuses expositions muséales et présentations festives. Son œuvre *P orbital* a été présentée au Musée d'Art Moderne de Medellín en Colombie dans le contexte de leur première exposition *ESCUCHAS* et dernièrement, cette œuvre fut présentée au Miami Art Fair pour *CONTEXT-ing / Listening as CONTEXT* à Miami, Floride ainsi que l'exposition *Haunted Formalism* à Los Angeles. Invitée à faire une résidence par AIR Artist-In-Residence de Krems en Autriche, elle y crée l'installation audio *und transit*, présentée, par la suite, au cloître de MinoritenKirche à Stein (AT). Sa collaboration avec l'artiste visuel Cédric Eymenier (FR) a résulté dans la création de deux œuvres : *EVENT HORIZON*, une œuvre audiovisuelle, et *The Answer*, un film expérimental. *EVENT HORIZON* a connu une diffusion à Paris, à la Biennale de Merida (VE) ainsi que des présentations *live* au Torrance Art Museum de Los Angeles (2010) et à ISEA RUHR 2010 (DE). *The Answer* sera diffusé au IAC Villeurbanne (FR) en mars - mai 2016. En 2011, elle a été une de cinq artistes internationaux invités par Richard Chartier, artiste audio renommé et commissaire, à présenter son installation audio *Entre-Deux* dans le cadre de l'exposition en nouveaux médias **Data/Fields** qu'il a organisé au Artisphere dans la région de Washington, DC (US), en compagnie des œuvres de Mark Fell, Ryoji Ikeda, Caleb Coppock et Andy Graydon. Sa proposition fut acclamée par la presse nationale, entre autres, The Washington Post. Sa plus récente collaboration audio visuelle, « Mirror Neurons » avec les artistes Italiens Fabio Perletta ainsi que xx+xy visuals, fut présentée en première mondiale au A x S / ak-sis / FESTIVAL 2014 | CURIOSITY dans le segment « Synergetica Screening ». En Octobre 2015, France fut invitée à faire une résidence d'artiste au EMPAC (Troy, NY) et créa une nouvelle œuvre son et lumière intitulé 4.35 - R0 - 413, une nouvelle collaboration avec Alena Samoray, conceptrice d'éclairage.

France Jobin a participé à différents festivals de musique et de nouvelles technologies dont Mutek (Montréal 2001, 2004 - 2009), EM15 (Montreal 2014), EMPAC (US 2011, 2015), roBOT 8 (Italy 2015) Angelica Festival (Italie 2016), Portobeseno (Italie 2014), Interferenze - Liminaria (Italie 2014), Flussi (Italie 2014) le FIMAV (2002), SEND + RECEIVE (Winnipeg, 2003, 2005), Club Transmediale (Berlin 2004), V'elak (Vienne, 2008), ISEA RUHR 2010 (DE), la tournée surface tension (Japon, 2012) et la tournée Symétrie (Japon 2016).

Elle est l'initiatrice d'*immerson*, concert évènementiel et philosophique dont la proposition consacrée à la création d'un environnement dédié à l'écoute, porte une attention au confort physique du public grâce à un espace conçu spécialement à cette fin. Le principe que sous-tend *immerson* cherche/ explore de nouvelles perceptions et expériences du processus d'écoute en poussant la notion d'« immersion » aux limites du possible. Elle a créé et produit *immerson* entre 2011 et 2015 chez Oboro, Montréal.

Elle était finaliste au *Sonic Arts Awards* 2014 (IT) dans la catégorie "*Sonic Research*". En janvier 2013, Le Conseil québécois de la musique a récompensé son travail en lui discernant le prestigieux Prix Opus 16 An 2011-2012 pour le Concert de l'année à *AKOUSMA 8*.

L'oeuvre de Jobin poursuit son évolution au fur et à mesure que les technologies ouvrent de nouvelles perspectives de création.

Son oeuvre est éditée par Touch Music / Fairwood Music UK Ltd.